# مأذون ومرشد صحى لوقف سباق الأرانب




أخبار اليوم

■ السبت ٢٨ من رجب ١٤٣١هـ ■ ١٠ من يوليو ٢٠١٠م ■

AKHBAR EL YOM 10 JULY 2010

النهاردة أجازة

ELNAHARDA AGAZA

رئيس مجلس الإدارة:
د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير:
ممتاز القط

إشراف:
أحمد السعيد


## بطبيعة الحال

■ «الفكهانى» إذا فتح مجلة يسميها «موز اليوسف».

■ ابن «بائع المثلجات» من عشاق لعبة «الكانز» المفقود.

■ «بائع اللب» يصف زوجته بانها «مقلة» عينيه.

■ ان تتكرر خلافات «الشاعر» مع زوجته لانها مش «موزونة».

■ «طبيب العناية المركزة» عقب زفافة يكتب على باب شقته «ممنوع الزيارة».

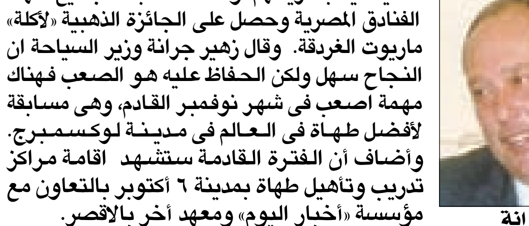
■ فى الامتحان، ابن «السماك» «يفصّص» السؤال.

محمد حلمى

## الغردقة.. أحلى أكلة!

كتبت شيماء بكر:

حصل ١٣ شيفاً مصرياً على ٢٥ ميدالية فى مهرجان اسطنبول الدولى لفنون الطهى بتركيا والذى اقيم خلال الاسبوعين الماضيين وقامت جمعية الطهاة المصريين بالتعاون مع وزارة السياحة والاتحاد المصرى للغرف السياحية بتكريمهم، واقامة مسابقة لجميع طهاة الفنادق المصرية وحصل على الجائزة الذهبية «لأكلة» ماريوت الغردقة. وقال زهير جرانة وزير السياحة ان النجاح سهل ولكن الحفاظ عليه هو الصعب فهناك مهمة اصعب فى شهر نوفمبر القادم، وهى مسابقة لأفضل طهاة فى العالم فى مدينة لوكسمبرج. وأضاف أن الفترة القادمة ستشهد اقامة مراكز تدريب وتأهيل طهاة بمدينة ٦ أكتوبر بالتعاون مع مؤسسة «أخبار اليوم» ومعهد أخر بالاقصر.





■ زهير جرانة

## أمومة بمليون جنيه

كتب أمنية يحيى:

بادرة جديدة وفريدة من نوعها شهدتها ندوة «ليه تحرمى نفسك من الامومة» والتى نظمتها جمعية الأورمان بالتعاون مع وزارة التضامن الاجتماعى حيث خصصت جائزة قدرها مليون جنيه لافضل جمعيات ناشطة فى دعم فكرة رعاية الاطفال فى المنازل وتسليمهم الى الاسر لرعايتهم.

الجائزة تحت رعاية الدكتور على المصيلحى وزير التضامن الاجتماعى كما طرحت الندوة فكرة استضافة أب وأم لطفل يتيم فى منزلهم وقدمت نماذج لعائلات عاشت تلك التجربة.





## حفاضات بمليار جنيه

كتب ضياء ابو كيلة:

د. فتحى سعد محافظ ٦ أكتوبر ابدى سعادة بالغة خلال وضعه حجر اساس ثالث اكبر مصنع للحفاضات فى العالم بمجمع «بوركريس» الصناعى بمدينة ٦ أكتوبر باستثمارات تجاوزت مليار جنيه.. وأكد ان اكتوبر محافظة محظوظة لاحتضان مثل هذه المشروعات العملاقة وتبلغ نسبة الاستثمارات فيها ١٤٪ من اجمالى الاستثمارات فى مصر.

■ د. فتحى سعد

## النار لحرامية الكمبيوتر

كتبت زينب اسماعيل:

«قراصنة برامج الكمبيوتر فى النار» بهذه الكلمات داعب المهندس ايمن عبد اللطيف مدير عام شركة مايكروسوفت الحاضرين فى المؤتمر الصحفى الذى عقدته الشركة بمناسبة اطلاق احد برامجها الجديدة. واشار الى نسبة البرامج المقلدة فى مصر وصلت إلى٥٩٪ مما يؤدى لضياع مايزيد على ١٥٠ مليون دولار سنويا إضافة إلى خسائر ٨ ملايين دولار كان يمكن الاستفادة بها كحصيلة ضرائب.

واضاف ان عمليات القرصنة تؤدى إلى ضياع ١٧٥٠ فرصة عمل. وحذر المهندس ايمن عبد اللطيف حرامية البرامج قائلاً إذا لم يحاسب فى الدنيا فان حسابه عسير فى الاخرة ومصيره النار.

### قفل

واحد بلدياتنا رجع من السفر لقى الشقة مليانة صراصير.. غير قفل الباب.

### ميت

مرة اتنين بيستعبطوا اتجوزوا خلفوا ولد عمل نفسه ميت

### مسح البلاط

واحد اتصل بمراته من الشغل وقال لها أنا جاى على البيت سخنى الميه بسرعة وقفل التليفون قام سمعه زميله وقاله أدى الرجالة ولا بلاش، رد عليه وقاله طبعاً يعنى عايزنى امسح البلاط بميه باردة.

### ذكاء

واحد بلديتنا حب يزور العشرة دولار جاب مائة دولار وشال الصفر.

### فرحة

فى واحد سعيد تزوج واحدة تعيسة جابو ولد سموه يا فرحة ما تمت.

### غرقانة

بلدياتنا اصطاد سمكة لاقاها صاحية راح غرقها عشان تموت.

### بخيل

بخيل راح يزور امه فى المستشفى لقى الباب مكتوب عليه ادفع قال ربنا يقومك بالسلامة يا حاجة اجيلك لما ترجعى البيت ان شاء الله بالسلامة.

### يتيم

ليه الخشب يتيم؟ لأنه مقطوع من شجرة.

### اريل

واحدة اتجوزت واحد شخصيته مهزوزة ركبت له اريل.


الخطاب الرنان للطيب أردوغان ص٢

٧ سواقى تعيد الأثرياء إلى الفيوم ص٣

كيف تهرب من المواقف الحرجة ص٨


## دجاج وبيض صحى

كتبت إيمان ابو الحديد:

بيض اورجانيك.. لافتة موجودة فى معظم محلات البيض والسوبر ماركت الكبرى حيث تباع البيضة الواحدة بثلاثة اضعاف سعر البيضة العادية. تساؤلات يطلقها المستهلكون حول حقيقة وجود بيض اورجانيك والتى اعتبرها البعض شكلا جديداً من اشكال الدعاية. د. أكرم شهاب خبير التغذية بالمعهد القومى للبحوث أكد حقيقة وجود هذا البيض مشيراً إلى أن الدواجن التى تتغذى على أعلاف طبيعية خالية من الاسمدة والمبيدات هى التى تنتج هذا البيض والتى لا تفرق كثيراً عن النوع العادى فى الطعم واللون ولكنها تحمى من بعض التأثيرات الضارة على صحة الانسان التى قد يسببها البيض العادى.

## عصابة الكلاب

البحر الاحمر - ابراهيم الشاذلى:

انتشرت فى الفترة الاخيرة على سواحل البحر الاحمر خاصة جنوب مدينة القصير مجموعات من الكلاب الضالة المتوحشة..وشهدت هذه المنطقه عددا من جرائم القتل والتى كان ابطالها تلك الكلاب المتوحشة ودائماً ما يكون المجنى عليه اما شيخاً كبيراً أو طفلاً صغيراً حيث تلتف الكلاب حوله لتنهش جسده دون رحمة وبشكل وحشى وقد حدث اكثر من حادث فى الفترة الاخيرة وكان آخرها عندما لقى طفل ٤ سنوات مصرعه بعد أن نهشته الكلاب أمام اخيه الذى لم يستطع انقاذه حيث نهشت الكلاب انحاء كثيرة من جسده.

### نيوزيلندا أمان

كشف تقرير صادر عن مؤسسة «جلوبال بيس اندكس» التى تعمل فى مجال السلم والأمن والاستقرار الاجتماعى والسياسى عن تصدر دولة نيوزيلندا قائمة الدول الأكثر أمناً تليها ايرلندا ثم اليابان.

### قرية.. بلا أطفال!

تتميز قرية اسكتلندية هادئة ومسالمة بغياب الأولاد الذين يحظر عليهم الاقامة فيها ولا يأتون اليها إلا لزيارة اجدادهم. قرية «فيرهال» قرب تلال نارن فى اسكتلندا تلتزم بقوانين محددة تحظر على من هم دون الـ ٤٥ سنة امتلاك منزل فيها. أما الأحفاد فيحق لهم زيارة أجدادهم والمبيت عندهم ولكن لأوقات محددة .

## طماطم ضد الشيخوخة

أكدت أحدث الأبحاث ان نوعا جديدا من الطماطم مربع الشكل يساعد على إبطاء عملية الشيخوخة كما يتميز بنكهة وطعم جيدين، ويؤكد الباحثون أن النوع الجديد من الطماطم «السوبر» يحتوى على خواص تبطئ عملية الشيخوخة بسبب وجود نسبة عالية من مادة الـ «ليكوبين» او الصبغة الحمراء التى تعد من أكثر العناصر المعروفة بكونها من مضادات الاكسدة.

## رحلة موت

على الطريق الصحراوى يسير هذا الميكروباص حاملا فوقه دور ثانى من الحقائب بما ينذر بكارثة قد يتحول معها هذا الميكروباص إلى سيارة نقل جماعى ولكن للموتى.

## الأفراح البلدى أجازة مؤقتاً بسبب مجلس الشعب

كامل العدد.. هو الشعار الذى ترفعه حالياً محلات الفراشة بعد حجز جميع مستلزمات الفراشة بها استعدادا لإنتخابات مجلس الشعب المقبلة. ويقول محمد المقدم صاحب إحدى محلات الفراشة بالجيزة أنه بمجرد أنتهاء انتخابات مجلس الشورى سارع أنصار مرشحى الشعب فى كل منطقة إلى حجز مستلزمات الفراشة من سرداقات وكراسى وأنوار واضاف أنه بخلاف انتخابات الشعب هناك ايضاً حجز الفراشة لموائد الرحمن مما ادى الى عجز اصحاب محلات الفراشة عن تلبية احتياجات اصحاب المآتم والأفراح البلدى من السرداقات لأن معظم محلات الفراشة الكبيرة تم حجزها بالكامل.. وقال إن تكلفة إقامة السرادق الواحد تتراوح ما بين ثلاثة آلاف وخمسة آلاف جنيه.

## ٧ آلاف قتيل على الطريق

كتب ياسر سعيد:

كشفت احصائية حديثة صادرة عن الجمعية المصرية لسلامة وتكنولوجيا المرور عن عام (٢٠٠٩) وجود مليون و (١٦٥) الفا و (٢٣٧) سيارة بالقاهرة. بينما فى الاسكندرية (٥٤١) الفا و (٤٩) سيارة .. وإذا قرر اصحاب السيارات بالقاهرة والاسكندرية التحرك فى وقت واحد كما يقول المهندس عادل الكاشف رئيس الجمعية.. فستتحول المدينتان الى «جراج كبير». وإذا قرر (٥٠٪) منهم التحرك.. فان متوسط السرعة سيصل الى ١٧ أو ١٨ كم فى الساعة.

وذكر المهندس عادل أن عام (٢٠٠٩) شهد (٣٧) الفا و (٥٠٠) حادث نتج عنه (٧٥٠٠) قتيل و (٣٠) الف مصاب.

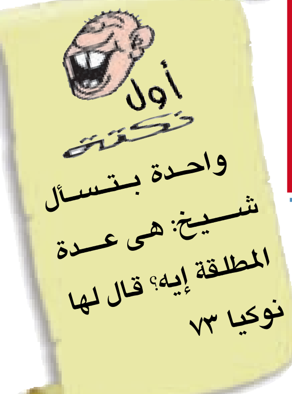
## المونديال فى الفاترينة

كتبت أميرة رضا:

لم يجد الرواد والعاملون بأحد المولات الشهيرة وسيلة لمشاهدة مباريات كأس العالم اثناء تواجدهم فى «المول» سوى الجلوس على الارض امام احد محلات بيع التليفزيونات والذى قام بعرض المباريات من خلال التليفزيونات الجديدة التى تعرض فى الفاترينة كنوع من الدعاية. المنظر كان لافتا للنظر.. كما أن كل من كان يمر من امامهم يقابل بالتهليل والصياح لقطع متعة المباراة.

## حانوتى للحيوانات

خصص معبد فى بانكوك خدمة جديدة عن طريق توفير حانوتى للحيوانات لاقامة الجنازات للحيوانات الأليفة، حيث يتوافد اصحاب الحيوانات على المعبد لوداع اصدقائهم الحيوانات فى طقوس جنائزية كاملة، والعملية تستغرق ساعتين لحرق الجثة ورحلة الى اسفل النهر لنشر الرماد. وقد بدأ المعبد فى حرق الكلاب والقطط الضالة منذ حوالى عقد من الزمن ويقام حالياً فى المعبد من ٥ الى ١٥ جنازة يومياً.





## الولادة بأمر المأذون

كتب أحمد حمدى:

بعد فشل المحاولات الجادة فى علاج المشكلة السكانية تقرر تنفيذ مبادرة (مبروك) مع المأذونين بالتعاون بين قطاع تنظيم الاسرة بوزارة الصحة ووزارة الاسرة والسكان والهيئة العامة للاستعلامات ومشروع الاتصال للصحة لتوعية الشباب المقبلين على الزواج. يقوم المأذون بتقديم نصائح لكل زوجين مقبلين على الزواج بأهمية وجود فترات زمنية طويلة بين ولادات الابناء. ويقدم المأذون مع كل عقد زواج كتيب مطبوع يحمل عنوان «مبروك».. يتضمن نصائح وارشادات حول الصحة الانجابية لكل عروسين لرفع الوعى بأضرار المشكلة السكانية وضمان انجاب اطفال اصحاء.





## مذكرات طبيب التجميل تثير الذعر بين نجمات لبنان

حالة رعب تسود بين عدد كبير من نجمات لبنان والوطن العربى بعد إعلان جراح التجميل اللبنانى الاشهر طونى نصار نيته لكتابة مذكراته المليئة بالأسرار واسماء النجمات اللاتى خضعن لعمليات تجميل على يديه.

تصريحات نصار التى نشرتها احدى المجلات اللبنانية الشهيرة اثارت حفيظة عدد كبير من النجمات على رأسهن نانسى عجرم واليسا وهيفاء صاحبات النصيب الأكبر من عمليات التجميل فى عيادة طونى نصار اضافة الى عدد كبير من ممثلات الخليج ومطربة مصرية معروفة.

## حكايات صحفية

معقولة تتحول أفلامنا السينمائية إلى مسابقات فى الردح والبذاءة وقلة الأدب؟.. معقولة تتخلى السينما المصرية عن كل القيم الرفيعة والنبيلة اللى ميزت شعبنا وبلادنا من آلاف السنين؟.. لقد هالنى حجم قلة الأدب والكلام الهابط الذى يتبارى فيه الممثلون فى محاولة لجذب الانتباه ولفت نظر المشاهدين فى أعمال سينمائية أقل ما توصف به أنها مستوحاة من بيوت الدعارة والفجور.

مصر الكبيرة بأخلاقيات شعبها ولسانه العف تختطف اليوم لصالح فئة قليلة من الماجنين الذين يدعون المعاصرة ومسايرة الغرب رغم ان أعمالنا السينمائية فى الفترة الأخيرة تأخذ بجدارة وسام وأوسكار الانحطاط الذى يختزل شعب مصر وشبابه وشاباته فى قلة قليلة من العابثين الذين يلعبون بالنار وسيكونون أول من تحرقهم.

لغة السينما تدخل بيوتنا. يسمعها أبناؤنا وأحفادنا وبالتالى تصبح مجالا للممارسة واعتقد انها مستوحاة من اللغة الهابطة والسوقية التى تفرضها اليوم بعض الصحف الخاصة دون حسيب أو رقيب. أعرف أن هناك نوعا من الرقابة السينمائية ولكن يبدو ان القائمين عليها يعتقدون ان حرية التعبير والرأى تتسع لتشمل هذه اللغة السوقية الهابطة والتى لم نعد نسمعها حتى فى الشوارع والأزقة بالأحياء الشعبية.

ان لغة السينما تحتاج إلى وقفة سريعة وعاجلة من المسئولين عن الثقافة وشيوخ مهنة السينما من مخرجين وممثلين وفنيين. تحتاج إلى وقفة ضد هذا الهبوط الذى يشكل ضربة قاضية للسينما المصرية والتى يسحب من تحتها البساط بالفعل فى كل الدول العربية والتى تضع حدودا فاصلة بين قلة الأدب والحق فى الحرية.

ناهيك عن الموضوعات الهابطة للأفلام التى تريد ان تسوّق للفسق والفجور فى اطار فوضى خلاقة يدفع إليها مجموعة من الذين باعوا أخلاقياتهم ووطنيتهم وانتماءهم وتحولوا إلى أدوات رخيصة تروج للمجون والرذيلة ومن أوسع أبواب الحرية.

ممتاز القط



CMYK

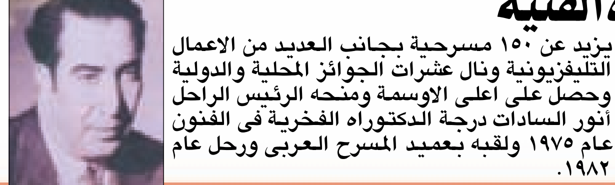


مع: مجدى عبدالعزيز

# النجوم .. ألوان

■ السبت ٢٨ من رجب ١٤٣١هـ ■ ١٠ من يوليو ٢٠١٠م ■
AKHBAR EL YOM 10 JULY 2010

## الأچندة الفنية



■ يوسف وهبى

يوسف وهبى فنان مسرحى وسينمائى شامل مارس الانتاج والاخراج وكان يمتلك فرقة رمسيس المسرحية احد أهم ابرز علامات المسرح المصرى فى عصره الذهبى.. والده كان عبدالله باشا وهبى عمل مفتشاً للرى فى الفيوم.
قدم يوسف اكثر من ٤٥ عملا سينمائيا وما يزيد عن ١٥٠ مسرحية بجانب العديد من الاعمال التليفزيونية ونال عشرات الجوائز المحلية والدولية وحصل على اعلى الاوسمة ومنحه الرئيس الراحل أنور السادات درجة الدكتوراه الفخرية فى الفنون عام ١٩٧٥ ولقبه بعميد المسرح العربى ورحل عام ١٩٨٢.

### رانيا فريد شوقى:

## سحـــر الـــدنيا فى أهــرامات الجيــزة

**كتبت انتصار دردير:**

تنتظر الفنانة رانيا فريد شوقى انتهاء تصوير المشاهد الأخيرة لها فى مسلسل «منتهى العشق» مع المخرج محمد النجار لتسافر فى اجازة خاصة مع زوجها الفنان مصطفى فهمى بعد ان انشغلت طوال الفترة الماضية بتصوير مسلسل «الصيف الماضى» الذى استمر تصويره لفترة طويلة وتوقف أكثر من مرة.. وكانت رانيا قد انهت قبل أيام تصوير دورها فى مسلسل «ماما فى القسم» أمام سميرة أحمد ومحمود يس والذى تم تصوير المشهد الأخير منه فى المنطقة الاثرية بالهرم ورغم حرارة الجو الشديدة وقت التصوير الا ان رانيا شعرت بفرحة كبيرة لوجودها امام الأهرامات وأبوالهول وأكدت انها لم تتمكن من زيارتها منذ ان كانت طالبة فى المدرسة حيث زارتها ضمن رحلة مدرسية.. وقالت الغريب ان السياح يأتون من كل أنحاء العالم ويقطعون المسافات الطويلة لزيارة الاهرامات بينما لا نتمكن ونحن نمر عليها بشكل دائم من زيارتها..

وأكدت رانيا أنها ستدعو ابنتيها لزيارة هذه المنطقة الأثرية الجميلة ومشاهدة عروض الصوت والضوء بعد ان تنتهى من تصوير أعمالها التليفزيونية فهذه المنطقة التى تتواجد فيها أهرامات الجيزة تمثل بالنسبة لها ولغيرها من السياح الأجانب سحر الدنيا حيث تتحدث حضارة مصر عن نفسها أمام أصحاب الحضارات الأخرى التى اخذت عنا وحملت معنا مشاعل التنوير للعالم كله.



■ رانيا فريد شوقى

### نسرين إمام:

## أجيد الطهى وأستاذة فى طبق السلاطة

النجمة الشابة نسرين إمام تؤكد انها ست بيت شاطرة وهى فى نفس الوقت تجيد الطهى واستاذة أيضا فى اعداد طبق السلاطة على الرغم من انشغالها بتصوير أعمالها الفنية الا انها تحاول خلال فترات الاجازة الأشراف بنفسها على كل ما له علاقة بالبيت الذى ترى انه كل شىء فى حياتها.

■ نسرين إمام

وتقول نسرين امام انها بجانب اجادتها للطهى وإدارة أعمال المنزل الا انها تعشق سماع الموسيقى بكل أنواعها وتمتلك مكتبة ضخمة تضم أشهر المؤلفات الغربية والشرقية وإلى جانب ذلك لديها مكتبة اخرى بها عشرات الكتب الفنية وألبومات الصور التى تعبر من خلالها عن مشوار حياتها منذ طفولتها وحتى اتجاهها للتمثيل وتقديمها للعديد من الأعمال المختلفة.

وتضيف نسرين امام انها تمارس هوايات كثيرة ولكن أحلى هذه الهوايات قيادتها للسيارات وممارسة السباحة وركوب الخيل ومشاهدة الأعمال الفنية لزملائها سواء من خلال دور العرض السينمائية أو من خلال شاشة التليفزيون وهى تتمتع بصداقات قوية مع كل أبناء الوسط الفنى.

### ميس حمدان:

## أحافظ على رشاقتى باتباع نظـام غـذائى صحـى



■ ميس حمدان

**كتبت أمنية يحيى:**

ميس حمدان تعشق بيروت وجمالها ورغم ذلك ترى ان مصر هى أم الدنيا فى كل شىء وتستمتع بشواطئها ومدنها الساحلية وجوها صيفا وشتاء وتشعر بأن ناسها هم أهلها وعزوتها فهم أهل كرم وسماحة ويتميزون بالشجاعة وطيبة القلب والجدعنة. وتقول ميس حمدان انها حريصة على السفر فى الفترات التى لا ترتبط خلالها بأعمال فنية فى القاهرة حيث تتجه إلى دبى لزيارة شقيقها وشقيقتها المتزوجة هناك والتسوق فى أسواقها ثم تزور الأردن للالتقاء مع مجموعة من أهلها المقيمين بها منذ عدة سنوات وتقوم أيضا بالاتصال بأصدقائها الذين يمثلون بالنسبة لها ذكريات جميلة.

وتضيف ميس حمدان انها تفضل فى حالات كثيرة خاصة إذا كانت فى اجازة طويلة زيارة اسبانيا وجنوب ايطاليا حيث تعيش بين المناطق الأثرية والتاريخية فى البلدين وهناك تمارس رياضة المشى وأداء بعض التدريبات الرياضية التى تجعلها تحتفظ دائما بلياقتها ورشاقتها وهى لا تتناول اية أطعمة دسمة بل تحرص على أخذ السعرات الحرارية اللازمة لجسمها عن طريق اتباع نظام غذائى صحى متمثلا فى الاسماك واللحوم المشوية مع السلاطات والفواكه وتناول المياه بكميات كبيرة. وتعشق ميس حمدان ان يكون داخل حقيبة سفرها دائما أحدث الكتب فى شتى مجالات المعرفة لانها ترى ان الفنان بلا ثقافة لا يستطيع ان يصبح مبدعا فى الحياة ويفشل فى جذب الناس اليه لعدم قدرته على تجديد عطائه فيما يؤديه من أعمال فنية خلف أو امام الكاميرا.

## ماتقولش لحد..!

## عندما تركت المذاكرة.. وتحولت إلى صياد !

حاولت ان استعيد هدوئى.. نزلت من شقة صديقى فى الدور السادس من عمارة على كورنيش الاسكندرية فى «اسبورتنج».. لأشم هواء البحر المنعش.. كعادتى عندما يصيبنى الارهاق أو تحيط بى المشاكل.. فهواء البحر هو العلاج لكل ضيق.. واطلاق النظر الى مياه البحر والى شاطئه الآخر الذى لا نراه.. هو دواء للعين المكدودة..

كنا فى الفجر من أحد أيام شهر سبتمبر.. وكنت مع عدد من زملائى فى كلية الحقوق جامعة الاسكندرية.. نذاكر استعدادا للامتحان الذى عقد فى تلك السنة البعيدة فى آخر شهر سبتمبر.. بسبب اغلاق الجامعات فى مصر وتأجيل الامتحانات لذلك الشهر بعد المظاهرات الطلابية العنيفة الى اجتاحت الجامعات بسبب معاهدة أبرمها رئيس الوزراء وقتها اسماعيل صدقى باشا مع بيفن رئيس وزراء بريطانيا.. تلك المعاهدة التى عرفت باسم معاهدة صدقى - بيفن.

كانت المذاكرة فى شقة زميلنا محمد حسين مرهقة.. فالكل يسابق الزمن لتحصيل ما تمت دراسته من منهج كلية الحقوق.. بعد ان ضاعت الاجازة الصيفية فى المذاكرة.. وحرمنا من الراحة والاسترخاء والفسحة فى أيام الصيف الى كنا ننتظرها كل عام فى الاجازة الصيفية.. وكان طبيعيا بعد ان فشلت فناجين القهوة التى شربتها.. وأكواب الشاى الثقيل التى كانت تمر علينا كل ساعة.. فى طرد الارهاق والضيق ونحن منكبون على قراءة مواد القانون التى يعرف كل دارس للقانون انها مثل «السبرتو» تتبخر بعد قليل من قراءتها.. اقول كان طبيعيا ان انزل لشارع الكورنيش لأشم هواء البحر ولأطرد الضيق والكسل حين يستقبل وجهى نسمات البحر فى فجر سبتمبر..

غير انى ما كدت ادلف من باب العمارة حتى رأيت شيئا غريبا لم اكن اتوقعه.
شارع الكورنيش مفروش بأعداد كبيرة من طائر السمان.. وعدد كبير من الناس يمسكون بما يستطيعون امساكه من الطائر القادم من أوروبا.. من الجانب الآخر من البحر الذى لا نراه.. ويصطدم بالعمارات العالية على الكورنيش.. ويسقط على الارض.. وفى ايدى الناس الذين اصبح واضحا انهم ينتظرون ذلك الصيد الثمين كل فجر فى سبتمبر.

ودون ان اشعر.. وجدت نفسى منساقا لأفعل ما يفعله الآخرون.. ووجدت لذة كبرى فى ان احصل على «السمان» من الكورنيش.. دون ان افكر ولو للحظة ان هذا السمان المرهق يشبهنى غير انه سقط على الكورنيش ليأكله الناس.. اما انا فبدلا من ان أشم رائحة البحر.. تحولت الى صياد مثل الآخرين..

اقول لكم الحق.. عدت الى شقة زميلى محمد حسين ومعى «الغنائم» الى حصلت عليها.. وفزنا جميعا بوجبة شهية بعد ان تولى الشغال اعداد السمان..
وفى اليوم التالى.. وفى الفجر.. نزلنا جميعا الى الكورنيش.. بعد ان تركنا الكتب.. وتحولنا الى صيادين..
نجيب محفوظ معاه حق.. حين كتب رائعته: «السمان والخريف».

**عبدالفتاح الديب**





## من أجندتى:

## الصيف.. أثقل ضيف

انتبهوا أيها السادة.. الحكاية مكررة معادة.. تحدث فى هذا الميعاد.. كل عام من الميلاد.. فى مجتمعنا بقاهرة المعز.. حرسها لنا الله وأدام لياليها واعز.. وفى هذا التوقيت والحر الخانق المميت.. وكلما اطل علينا فصل الصيف كالضيف الثقيل.. الذى يزورك بغير استئذان متطفلا ويطيل.. فى زيارته.. ويفرض نفسه عليك وعلى اهل بيتك فى تصرفاته واقامته.. فيثير اعصابك.. ويسبب عذابك .. ان ما يحدث كل صيف خاصة فى المناطق العشوائية.. التى تموج بسكانها وتنوء من الكثافة العددية .. وما يحدث يثير الحيرة فى النفوس والعجب.. ويدعو الى التساؤل والبحث عن السبب.. أهو الجو الملتهب.. الذى يشيط الاعصاب.. ويحرق الدم ويتفنن فى العذاب.. أم عدم القدرة على ضبط النفس عند الغضب.. وكبح جماحها حتى لا تثور وتندفع وتتمادى فى الشغب.. ولأتفه الاسباب ترتفع الاصوات.. وتقوم المشاجرات.. بين الازواج والزوجات.. والأبناء والجيران والآباء والأمهات.. وبين الكبار.. مع الصغار.. وتتصعد الامور.. ويقع المحظور.. وتتلبد الاجواء.. ويرحل الصفاء.. ومن خلف الجدران والابواب.. تسمع ويأتيك العجب العجاب.. وما حدث بين نوران وزوجها. سمعناه من فم أمها.. الست عليه.. الجارة الذكية.. جاءت حزينة مهمومة شاكية باكية مغمومة.. قالت الخلاف وصل بين الاثنين الى طريق مسدود.. يهدد بخراب البيت فقد وصل الى أبعد الحدود.. وفشلت فى حل المشكلة.. فهى مستعصية على الحل ومعضلة.. يتشبث برأيه وتتمسك برأيها.. وتتردد كلمة الطلاق بينهما وتتمسك بها.. والسبب ويا للعجب.. ان ابنتى طلبت من زوجها.. شراء جهازى تكييف لبيتها.. لأن جو الشقة فى الصيف جهنم حمراء.. ولا فائدة من المراوح فى تكييف الهواء .. يستمهلها الزوج ويقول.. الى حين ميسرة ويطول.. الانتظار .. وترتفع الاسعار.. ويعجز الزوج عن الوفاء بوعده.. ويتشعب الخلاف ويصل الى أشده.. وتشكو أم الزوجة من عناد ابنتها.. ولكنها تلتمس لها العذر فى محنتها.. فالحر شديد يخنق الانفاس.. والجو غير محتمل ويستغيث الناس. وجارتنا انعام.. أيقظت النيام.. وأطارت الأحلام.. بصوتها الجهورى الذى يخترق الجدران.. ويقتحم طبقات جميع الآذان.. والمشاجرة مع ابنها طارق طالب الثانوية العامة.. الذى تأخر مع أصحابه فى الخارج بدون لازمة.. و«عايرته» بأنه راسب.. وفاشل فى الدراسة وخائب.. وانه مهما اخذ من الدروس الخصوصية.. لن يحصل على المجموع الذى يؤهله لدخول الكلية.. وتدخل الأب للتهدئة ودافع.. فناله من السباب ما جعله يتراجع.. ومن اجندتى.. سيدتى وسادتى.. انا معكم فى ان الحر شديد جدا هذه الايام.. وتشتعل سخونة الجو عاما عن عام.. ولكن حافظوا على هدوئكم .. وعلى سلامة اعصابكم.. فالصيب لايزال فى بدايته.. والموجات الحارة كشرت عن أنيابها مع طلعته.

**فاطمة السيد**

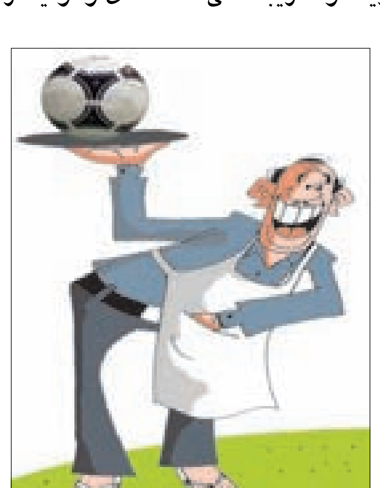
## نوادر رياضية

يرويها: محمد الزرقانى

## عامل الشاى.. مديراً فنياً للسكة الحديد

**كتب - مدحت رشدى:**

دائماً ما تكثر المواقف الطريفة والغريبة التى تشهدها ملاعب واستادات دورى القسم الثانى الشهير بدورى المظاليم أو الظل، ومن بين هذه المواقف ما شهده ملعب السكة الحديد فى إحدى المواجهات الساخنة جداً بموسم (٢٠٠٧/٢٠٠٨).. ففى هذه المواجهة التى جمعت بين السكة الحديد صاحب الملعب وبين ضيفه نادى الداخلية قام عامل الشاى بنادى السكة بالخروج عن شعوره اثناء سير المباراة، بعدما فوجىء بفريقه متعادلاً مع الداخلية مما يعنى فقدانه لنقطتين غاليتين جداً وهو ينافس بقوة على الصعود لدورى الاضواء والشهرة.

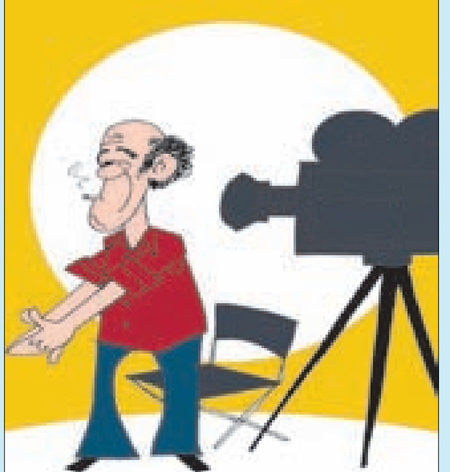


وفوجىء كل من كان فى ملعب السكة بعامل الشاى وهو يقترب من المستطيل الاخضر وخط التماس وهات ياتوجيهات للاعبى السكة وطالبهم بضرورة التقدم للهجوم ومباغتة دفاعات الداخلية لخطف الاهداف والفوز.. ويبدو أن عامل الشاى لم يستطع رؤية وتحمل فريقه وهو متعادل على ارضه ووسط جماهيره، ولم تعجبه إدارة اسامة عرابى المدير الفنى السابق للسكة للمباراة، فقرر تقمص دور المدير الفنى وبالفعل قام بذلك وعاش الدور بكل جوارحه، والطريف أنه برغم الجهود لطموحه بالتسجيل الا أن نهاية المباراة جاءت حزينة بعد ما فشل السكة فى تحقيق الفوز.

## غضب الشاذلى من زملائه فأحرز ثلاثة أهداف

حسن الشاذلى هو أحد أكبر النجوم الموهوبين الذين اعطوا الكثير وتألقوا مع المنتخب الوطنى وفى الدورى العام مع فريقه شواكيش الترسانة وأحد اشهر الهدافين فى مصر.. وفى بطولة كأس الامم الافريقية التى استضافتها غانا فى عام ١٩٦٣، كان الموعد مع مواجهة قوية بين مصر ونيجيريا ويقول حسن الشاذلى أن هذه المواجهة انطلقت بين الفراعنة والنسور الخضراء ومر الوقت واحرز الشاذلى هدفين كما أحرز النجم الموهوب الكبير الراحل رضا هدفين.

ويضيف الشاذلى أنه فى هذا الوقت كان رءوس الحربة يلعبون بجوار بعضهم البعض، وكان يلعب خلفه وخلف رضا الراحل رفعت الفناجيلى ويقول الشاذلى: شعرت بعد فترة من المباراة ان البعض يتعمد عدم مدى بالكرات حتى لا أحرز الهدف الثالث، وهنا طلبت التغيير وعندما كنت أتجه ناحية الخط لأشكو للمدرب جاءتنى كرة فلعبتها ناحية مرمى نيجيريا من بعد ٤٠ ياردة وذلك حتى اخلص منها فقط ولكنى فوجئت بها تدخل المرمى.. وفى اخر دقائق المباراة قمت بترقيص عدد كبير من لاعبى نيجيريا وسددت كرة قوية فاصطدمت بالقائم وعادت لداخل الملعب، وهنا قابلها رضا ليحرز منها الهدف الثالث له والسادس لمصر لينتهى اللقاء بفوز مصر ٦/٣.



## على كاف حفر حفرة للكسر.. فوقع فيها !

لا تنسى السجلات التاريخية لمواجهات القطبية الكبيرين الأهلى والزمالك تلك الواقعة الطريفة التى شهدها أحد اللقاءات المؤثرة بين الفريقين على قمة الدورى فقبل إحدى هذه المواجهات اجتمع محمد حيدر باشا رئيس نادى الزمالك واتحاد الكرة وقتئذ بلاعبى الزمالك وابلغهم بمدى اهمية الفوز وضرورته والتفت الى على كاف كابتن الزمالك ومنتخب مصر بعد الانتهاء من كلامه.. وكان على كاف وقتها يعمل تحت رئاسة حيدر باشا بمصلحة السجون وقال له: قرار ترقيتك على مكتبى ومشى هاعتمده الا فى حالة الفوز!

وبعد ذلك قال على كاف ليحيى امام حارس الزمالك السابق لن نفوز بالمباراة إلا فى حالة أن يلعب الأهلى وهو ناقص، وأنا عايزك يا يحيى تخلصنا من الكسار مهاجم الاهلى، ورفض يحيى كلام كاف ولكنه ظل يستعطفه حتى وافق وقال كاف ليحيى فى احدى الضربات الركنية تضرب وجه الكسار بالبوكس بدلاً من الكرة!!

وفى إحدى اللعبات اخرج على كاف الكرة لضربة ركنية ثم صاح فى يحيى إمام قائلاً له: فاكر الاتفاق؟.. فرد إمام قائلا: ايوه فاكر، فتم لعب الكرة على رأس الكسار فأغمض يحيى امام عينيه وضربه بالبوكس فإذا به يصيب زميله على كاف بقوة ويحول الكسار الكرة فى المرمى الابيض لتعلن عن هدف للاهلى.

وفاز الاهلى بالمباراة بهدف الكسار وخسر على كاف الترقية والمباراة ودرع الدورى العام.

## من المقامات الكندوز.. لابن عزوز

جزارة الاديب: محمود رضوان عزوز

## الخطاب الرنان للطيب أردوغان

أولا يجب علينا ان نوضح اننا لا ننتقد حكومات ولا رؤساء حكومات ولا دول ولا رؤساء دول ولا مشايخ خضر انما ننتقد اقوال وردود افعال الاقوال والاقوال هنا هى الخطاب الشهير للرجل الطيب اردوغان ورد فعله لدى شعوب العالم الخطاب كشف عن مدى كره الشعوب لتلك الدولة الخارجة عن كل الاعراف والقوانين والخطاب ألقاه الرجل عقب هجوم اسرائيل على احدى سفن بلاده واستشهاد تسعة من مواطنيه فوق سطح المياه الدولية أى خارج نطاق خدمة اسرائيل «ولكن داخل نطاق خدمة سيدنا عزرائيل» خطاب جارح الى حد ما جعل اعلام تركيا ترفرف فى جميع ميادين عواصم العالم وجعل الشعوب تهتف لتركيا ولرئيس وزرائها اذن ما ذا كان سيحدث لو أن اردوغان أمر وزير خارجيته ان يعكم سفير اسرائيل لديه من اذنه اليسرى «ويسحبه» الى المطار ويدفع به داخل الطائرة ويقول له، لا تعود الى هنا إلا ومعك ولى امرك أو ولية نعمتك «أمريكا» وماذا كان سيحدث لو ان اردوغان امر بتحريك قطع من الاسطول التركى للأخذ بثأر هؤلاء الشهداء ولكن كل هذه الضجة والزيطة من اجل خطاب ينضم الى قائمة الخطابات العنترية الى ما أخافت دجاجة ولا دهشت ناموسة من فوق مؤخرة جاموسة.

## ألف ليلة وليلة



يكتبها د. سمير القاضى

## أعــداءالنجــاح

بلغنى ايها الملك السعيد. ذو الرأى الرشيد. أن منال زارت صديقتها د. امال.. فى حدائق القبة.. وقالت ان ظروفها صعبة.. فقد تسلمت عملها الجديد. وكان لديها حماس شديد. للعمل والابتكار.. وقدمت بعض الافكار.. التى استعان بها المدير فى عملية التطوير ومنحها علاوة تشجيعية لان افكارها ايجابية.. ومن ذلك الحين.. واجهت كيد الحاقدين.. الذين حاربوها بالشائعات.. واتهموها بأبشع الاتهامات.. وواجهت حربا نفسية.. اثرت على حالتها الصحية.. وبسبب هذه الحالة.. تفكر فى الاستقالة.

•••

ونصحتها د. آمال.. بأن تهدأ فى الحال.. وتواصل العمل.. وتتمسك بالأمل.. واكدت ان اعداء النجاح.. لا يشعرون بالارتياح.. لانهم فاشلون.. وهم لا يقدرون.. على المنافسة الشريفة.. لان قدراتهم ضعيفة.. وان هؤلاء الحاقدين.. يخالفون احكام الدين.. ويشوهون كل حين.. صورة الناجحين.. ونصحتها بأن تلجأ الى الله.. وتستعين بالصبر والصلاة.
وهنا ادركت شهر زاد الصباح.. فسكتت عن الكلام المباح.

## الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

مواقف يتابعها: خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

## بُمبة حريمى !!



اعتدنا ان نجعل المرأة تدخل الى الاسانسير أولا.. وكذلك تخرج منه أولا.. وتسير فى الطرقة أمامنا.. ثم نفتح باب المكتب لها لتدخل أولا.. وكل ذلك نوع من الاحترام والتبجيل.. ولكن كانت معى مرة ضيفة وفعلت ما تعودنا عليه ولكنها امتعضت وطلبت منى ان اتقدمها منذ الدخول الى المؤسسة لانها لا تعرف الاتجاهات ولا الى اين تتوجه لانها لا تعرف الطريق.. وعندما دعوتها للتقدم للخروج من الاسانسير أولا نظرت لى نظرة حائرة فهى لا تعرف تتجه لليمين أم للشمال.. ودعتنى لاتقدم امامها لانها لا تعرف اين المكتب ولا رقم الغرفة.. واكتشفت انها محقة ولكننى فعلت ذلك تطبيقا للعبارة الاجنبية ladies first «ليدس فرست» «الستات اولا» ولما اعتدنا على فعله مع زميلاتنا.. وليس نحن فقط فيوجد الكثيرون ممن يفعلون ذلك فقد اصبحت تتردد على ألسنتنا عبارة شهيرة ladies first «النساء أولا» خاصة بين الرجال عندما يقدمون النساء لدخول اى مكان أو فعل أى شىء آخر مما يدخل السرور فى قلب المرأة أو الفتاة.. لان الطرف الآخر اظهر لها نوعا من الاحترام والتقدير.

ولكن دعونا نتعرف على قصة هذه العبارة الشهيرة ونقف على احداثها: هذه العبارة لها قصة عجيبة حدثت فى ايطاليا فى القرن الثامن عشر ميلادى فقد كان هناك شاب من احدى الاسر الغنية فى احدى مقاطعات ايطاليا وقع فى حب فتاة من اسرة اقل منه فى المستوى المعيشى والطبقات التى ينتمون اليها.. اتفق الاثنان على الزواج ولكن الشاب لقى معارضة من قبل اسرته والتى اضطرت لتهديده بعدم مباركة هذا الزواج.. وكبرت الضغوط على الشاب وعلى الفتاة وقررا ألا يفرقهما إلا الموت.. وبالفعل بعد ان كثرت الضغوط خافا ان يفترقا وقررا الانتحار وتوجها معا الى صخرة عالية جدا ومطلة على البحر عندها قررت الفتاة القفز أولا ولكن الشاب منعها من القفز بحجة انه لا يستطيع ان يراها تموت أمامه.. واتفقا على ان يقفز الشاب أولا وبالفعل قفز الشاب وسقط ومات.. وعندما رأت الفتاة هذا المنظر غيرت رأيها وغدرت بالشاب وعدلت عن مرافقته فى رحلة الموت هذه ورجعت الى البلدة وتزوجت شخصا آخر من طبقتها وخانت حبيبها الذى ضحى بنفسه من اجلها.. وعندما علم أهل القرية بذلك قرروا ان تكون النساء أول من يقمن بالأعمال.. وان يتم تقديمهن فى كل الاشياء حتى يكن أول الفاعلات وظهرت مقولة «النساء أولا» «ladies first».



## نـوادروحكايات

ترويها : نعمات الهادى

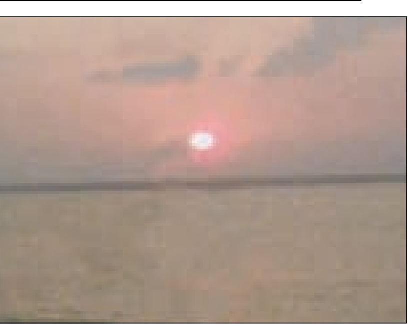
● اشترى جحا عشرة حمير.. ركب واحدا منها وساق تسعة أمامه ثم عد الحمير ونسى الحمار الذى يركبه.. فوجدها تسعة.. فنزل عن الحمار وعدها فوجدها عشرة.. فركب مرة ثانية وعدها فوجدها تسعة.. ثم نزل وعدها فوجدها عشرة واعاد ذلك مرارا فقال: أنا أمشى وأربح حمارا.. خير من أن أركب ويذهب منى حمار.. فمشى خلف الحمير حتى وصل الى منزله!!!

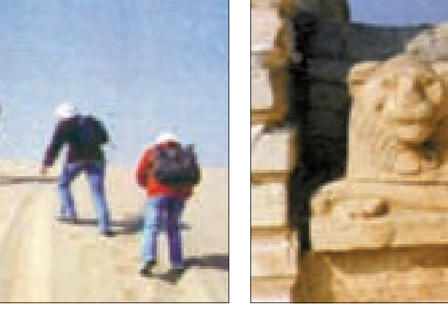
● ضاع حمار جحا .. فأقسم أنه اذا وجده يبيعه بدينار.. فلما وجده جاء بقط وربطه بحبل.. وربط الحبل فى رقبة الحمار.. واخرجهما الى السوق وكان ينادى: من يشترى الحمار بدينار.. وقطا بمائة دينار؟

● طبخ جحا طعاما.. وجلس يأكل مع زوجته فقال: ما أطيب هذا الطعام لولا الزحام! فقالت زوجته: أى زحام انما هو أنا وأنت؟
قال جحا: كنت اتمنى ان اكون أنا.
والقدر والطعام لا غير!!

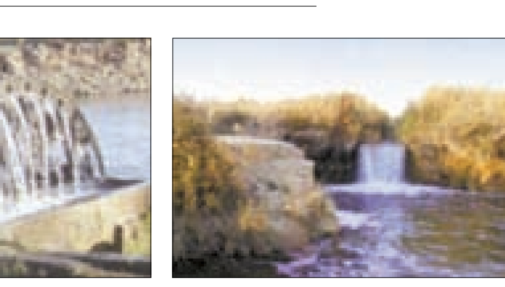
CMYK

# ٧ سواقى تعيد الأثرياء إلى الفيوم

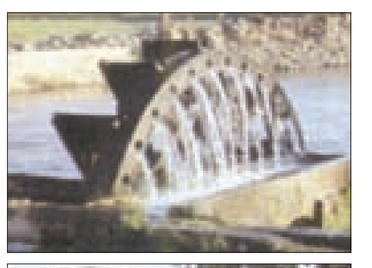




## جزيرة البط.. والقرن الذهبى.. وشلالات الريان
## مناطق جذب لتصوير الأفلام العالمية








٧ سواقى تعيد اثرياء العالم الى الفيوم.. بل ونجوم السينما المصرية والعالمية ايضا.

فى الفيوم سواقى الهدير المعروفة واخواتها من المناطق الطبيعية الجذابة مثل جزيرة البط.. القرن الذهبى.. قرى الصيادين.. شلالات المياه فى الريان.. عين السيلين.. كلها مناطق طبيعية جذابة.. اصبحت بها الفيوم اليوم اهم مناطق «سياحة الاثرياء» فى العالم.. وهو نوع جديد من السياحة اسمه السياحة الريفية حيث اصبحت المناظر الطبيعية الخلابة اهم مناطق الجذب السياحى.

الفيوم.. ستكون عاصمة السياحة الريفية مثلما اصبحت الغردقة عاصمة السياحة الترفيهية والاقصر عاصمة السياحة الثقافية.

**سواقى الهدير**

قصة اعادة سواقى الهدير واخواتها الى الحياة يرويها محافظ الفيوم د. جلال السعيد ويقول حتى منتصف الستينيات كانت الفيوم هى المنطقة السياحية الاولى فى مصر.. حيث كانت المكان المفضل لنجوم السينما لتمثيل افلامهم مثل حسن ونعيمة وفيلم دعاء الكروان.. والبوسطجى وغيرها من روائع السينما المصرية.

وكان السياح لا يعرفون فى مصر الا الفيوم كسياحة طبيعية والاقصر كسياحة ثقافية بجانب اهرامات الجيزة.. ولكن مع ظهور الغردقة والمناطق الجديدة تراجعت الفيوم كمنطقة سياحية.

ولكن اليوم مع ظهور اتجاه جديد فى السياحة وهو سياحة المناطق الريفية او المناطق الطبيعية بدأنا فى تطوير كل المناطق الخلابة فى الفيوم والتى بدأت بسواقى الهدير حيث تم تطويرها كأحد اهم المشروعات السياحية بتكلفة ٧ ملايين جنيه وذلك بإقامة ممشى سياحى الى جانب بحر سنورس واماكن للجلوس واماكن ترفيهية واعمال اضاءة على الجانبين وهو يعتبر اول محاولة لاعادة سواقى الفيوم الشهيرة الى الحياة.

تحقيق: احمد عطية صالح

**افلام عالمية**

واضاف المحافظ: هدفنا اعادة الفيوم لتكون احد اهم مناطق الجذب السياحى والتصوير السينمائى حيث اشتهرت الفيوم بذلك.. يكفى ان تعرف ان فكرة استغلال المناطق الطبيعية فى التصوير السينمائى تحقق للمغرب ٢ مليار دولار سنويا وهو ما نحاول ان نفعله الان فى الفيوم.

وقال: الفيوم اليوم تشهد اكبر عملية تنمية سياحية من نوعها بعد الغردقة وشرم الشيخ حيث تقرر طرح شاطىء بحيرة قارون للاستثمار السياحى باقامة ٣ مراكز سياحية تضم ٢٨ الف غرفة فندقية استثماراتها ٦ مليارات جنيه وتوفر ٨٤ الف فرصة عمل.. تنفذ المراكز السياحية على ٣ مراحل هى القرن الذهبى للسياحة الشاطئية والمؤتمرات والسياحة العلمية ويتم ذلك فى ٣ الاف فدان لانشاء ١٨ الف وحدة فندقية.

والثانية مركز قارون السياحى لسياحة السفارى ومساحته ١٨٠٠ فدان وسيقام به ٧٢٠٠ وحدة فندقية واخيرا المركز الثالث للسياحة البيئية ومراقبة الطيور.

وأضاف: لقد انتهينا من وضع خطة متكاملة لتطوير المنشآت السياحية القائمة والتى من اهمها جزيرة البط.. وسواقى الهدير وعين السيلين.. وشلالات الهدير بوادى الريان.

# الصراصير تغزو الشهر العقارى بامبابة!

الموجة الحارة التى شهدتها البلاد فى الفترة الاخيرة كانت سببا فى كشف الاهمال واللامبالاة الذى تعانى منه بعض المصالح الحكومية.

مكتب التوثيق الكائن بشارع السودان «امبابة» تحاصره مياه الصرف الصحى من مدخل المبنى وحتى المكاتب بالداخل الموطنون والعملاء قاموا بوضع قوالب من الطوب والحجارة كى يتمكنوا من الدخول.. وفى الطريق المؤدى للخزينة التى يتم فيها دفع الرسوم المطلوبة تجد طوابير طويلة من الصراصير التى غزت الدور الاول من المبنى تتطاير فوق رءوس العملاء والموظفين ايضا معتبرا ان حوائط المبنى واكوام القمامة المتراكمة فوق المظلة الخاصة بالشهر العقارى ملكا المنظر المخيف لطوابير الصراصير اثار حالة من الاشمئزاز لدى الموطنين وعملاء الشهر العقارى.

ذلك المكتب الحيوى الذى يؤدى دورا فعالا ويقوم على خدمة اكثر من خمسمائة شخص يوميا حيث تبلغ ايراداته فى اليوم الواحد ما بين ١٠ آلاف جنيه و١٢ الف جنيه.

المثير للدهشة عدم وجود عامل نظافة او حتى ساعى خاص بمكتب التوثيق وبالرغم من تعاقد المصلحة مع احدى شركات خدمات النظافة المعروفة الا انه لم يتم ارسال اى عمال لهذا الشهر العقارى المفترى عليه.

اكد موظفو الشهر العقارى بامبابة انه تم الاتصال اكثر من مرة بوزارة البيئة ورئاسة الحى لكن للاسف لم يتحرك احد لانقاذ مبنى الشهر العقارى من جيوش الصراصير.



## أفكار شاردة
## تعالوا نهيس!!

عصام كامل

عادة ما يبعث لى ابنى رسائل على المحمول تتضمن طلبات من عينة تى شيرت بالليزر أو جاكت بالنيون أو نوع من الوجبات الذى اقرأ عنه ولا أعرفه واعترف انى لا أعرف من رسائله إلا أسماء ما يطلب أما مضمون الرسالة المجمل فلا أعرفه حيث يكتب ابنى بلغة الشباب أو ما يسمونه لغة الروشنة وهى لغة لا علاقة لها بالعربية أو الانجليزية وتتشابه إلى حد كبير مع لغة السيم التى يطلقها أصحاب الحرف فيما بينهم حتى لا يعرف الزبون من أمثالى ماذا يدور فى عقل هؤلاء الحرفيين.

وقد حاولت مرارا وتكرارا ان أثنى ابنى عن استخدام تلك اللغة غير أنه يطلق ألفاظا أثناء الحوار احتار فى فهمها من عينة «كبر» و«نفض» و«XD» وألفاظا أخرى فشلت تماما فى الوصول إلى أصلها وفصلها وأمام هذه اللوغاريتمات أركن إلى أبناء أصدقائى لأسألهم فى معانى كلمات لا معنى لها حتى لا أبدو أمام ابنى «دقة قديمة» وأحيانا أرهق نفسى فى جمع بعض المفردات وأكتب رسالة على المحمول ليدرك انى مازلت شابا فتيا وعلى دراية بأسرار لغة الشباب. فى كل مرة يثبت لى هذا الولد انى أعرف الألفاظ ولكنى لا أعرف استخداماتها ويكشف عن جهلى بلغة السيم فلا أيأس من سخريته التى عادة ما يطلقها بأدب جم لا تترك لى فرصة استخدم فيها حقى كأب لأنهره عليها.

أعود مرة أخرى معلنا التحدى فيقول لى قائل من أبناء الجيل الحالى ان الشاب الفلانى «نايتى» أى انه ليس رجل بمعنى الكلمة ويقول «ان كلامنا كله فكسان» أى مضروب أو لا معنى له ويقول ان فلان الفلانى شاب سيس أى تافه وأحاول جاهدا ان أكتبها فى رسالة فيتلقانى ابنى عند عودتى ليعلمنى أصول اللغة ومعانيها ونحوها وصرفها.

دخلت إلى مواقع الشباب على الشبكة العالمية الانترنت لكى أضع حلا لجهلى الشديد فاكتشفت ان تعلم اليابانية أسهل بكثير من تعلم لغة يفرضها علىّ ابنى غير ان تفكيرى هدانى ان أبعث لابنى برسالة كان هذا مضمونها «ذهبت مع ويس إلى مكان فاكس جدا أتمنى أن تأخذ مجموعة من أصدقائك لا يكون بينهم واحد سيس وتظبط أى حد يضايقك لأن المكان جامد كيك والحياة فيه بيس وهتقدر تحط ايدك على البلف وان حد عمل مشاكل رحله أو خليه يدعك الفانوس واياك حد يزاولك وهيس براحتك».

وللسادة القراء أضع التفسير «ويس» معناها صديق و«تظبط» أى تضرب و«جامد كيك» تعنى جامد جدا و«بيس» معناه فى سلام و«تحط ايدك على البلف» تعنى تفهم الموضوع و«رحله» معناها أطرده من الشلة و«خليه يدعك الفانوس» يفهم منها أن تتركه يمشى إلى حال سبيله و«يزاولك» أى يشتغلك أما «هيس» يعنى اعمل دماغ.




## خيرات غزة تحت الحصار!

وسط ما يعانيه قطاع غزة من حصار إنسانى، واستمرار معاناة أهالى القطاع بعد مرور عام ونصف على العدوان الاسرائيلى.. بدأت أسعار السلع الاستهلاكية تستقر وتعود لمعدلاتها الطبيعية، وذلك بعد أن كانت أسعارها مبالغ فيها لدرجة كبيرة، بالاضافة لعدم توافرها وقت الحرب على غزة وبعدها بعدة اشهر.. حيث انخفض سعر كيلو السكر ليتراوح ما بين ٣ إلى ٤ شيكل اسرائيلى.. علماً بأن الشيكل يساوى ١,٥جنيه مصرى.. بينما يبلغ سعر لتر زيت الزيتون ٤٠ شيكل، ولتر زيت الذرة ١٣ شيكل، ويتراوح سعر لتر اللبن المحلى ما بين ٧ إلى ٨ شيكل ويصل الى ١٠ شيكل للمستورد. ويبلغ سعر كرتونة البيض الى ١٠ شيكل، وكيس المكرونة يتراوح سعره ما بين ٥ إلى ٦ شيكل حسب النوع. وتحتوى ربطة الخبز فى غزة على ٥٠ رغيفا صغيرا ويصل سعرها إلى ٧ شيكل بينما الربطة التى تحتوى على خبز كبير تضم ١٣ رغيفاً وتباع بخمسة شيكل. ويتراوح سعر «شيكارة» الدقيقه الـ ٥٠ كيلو ما بين ٨٠ إلى ١٢٠ شيكل حسب الجودة. وسعر زجاجة المياه المعدنية الصغيرة ٢ شيكل والكبيرة ٣ شيكل، وسعر «كان» المياه الغازية ٢ شيكل. ومنذ ٣ أشهر فرضت حكومة حماس ضريبة على السجائر بما يعادل ٣ شيكل ليصل ثمن أرخص علبة سجائر فى القطاع ٨ شيكل.

غزة – محمد سعيد

Starn5@hotmail.com

## نوادر جامعية

د. جمال إبراهيم

حاول اثنان من الزنوج أن يبيعا له الترومای. كما يقولون. فور وصوله للولايات المتحدة الأمريكية لأول مرة. وبعد ان ساعده أولاد الحلال فى الوصول للبلدة التى بها الجامعة التى يقصدها كانت مغلقة وكادت نقوده تنفد لكن القدر أنقذه فى آخر لحظة

يرويها: رفعت فياض

### نصابون فى أمريكا!!

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

هذا ما حدث مع د. جمال إبراهيم حسن عميد كلية التجارة بجامعة جنوب الوادى حينما حصل على قناة علمية إلى جامعة Ohio state بالولايات المتحدة الأمريكية للحصول على درجة الدكتوراة وكان يوم السفر هو السبت الثانى من فبراير ١٩٩٢ ونزل الباحث فى مطار جون كندى بنيويورك ولم يكن معه وقتها سوى ٥٠٠ دولار فقط. وكان مبلغا كبيرا فى ذلك الوقت.. وحدث أن التقى مع اثنين من الزنوج كانا داخل المطار وكان يعتقد أنهما متخصصان لمساعدة المغتربين وسألهما عن كيفية الوصول بعد ذلك إلى مدينة كولومبس بولاية أوهايو. فأكدا له أنه لابد من الذهاب إليها بالطائرة من خلال مطار فرعى فى مدينة تسمى "لاجوارديا" وأنهما مستعدان أن يقوما بتوصيله للمطار مقابل ٣٠٠ دولار ليستقل الطائرة من هناك وبالفعل حملا معهما الحقائب ووضعوها فى سيارتهما.. لكن بعد أن قطعا مسافة ٢٠ كيلو فقط اكتشف الباحث أنه وصل لمدينة كولمبس وأنه وقع فى يد اثنين من النصابين الزنوج خاصة بعد أن أصرا على الحصول على ٣٠٠ دولار بعد أن شاهد الغدر من جانبهما وهدداه بالاعتداء عليه إذا لم يدفع المبلغ.. ومازال الباحث جمال إبراهيم يتحسر على ما حدث حتى الآن خاصة بعد أن علم بعد ذلك أن هذه المسافة كانت تتكلف ١٠ دولارات فقط بالأوتوبيس المكيف. وعندما دخل المطار حكى للمسئولين به ما حدث له فتفهموا الموقف وحجزوا له تذكرة داخلية وركب الطائرة إلى مدينة كولمبس ليصل إليها بعد نصف الساعة طيران.. لكنه بعد ان وصل إلى كولومبس اكتشف أنه لم يتصل بأحد لكى ينتظره أو حتى يعرفه مكان الجامعة بالضبط.. وقام باستدعاء تاكسى وطلب منه أن يقوم بتوصيله لمكان فرع هذه الجامعة التى سيدرس بها ليكتشف من خلال السائق بعد حوار قصير معه أن مقر هذا الفرع الذى يريد أن يذهب إليه يبعد ٤٥ كيلو.. وأنه سيحصل منه على ٧٠ دولارا مقابل توصيله إلى هناك.. وكانت الصدمة الثانية التى عرفها من السائق أن فرع الجامعة سيكون مغلقا لأن يومى السبت والأحد إجازة.. وأشار عليه السائق إلى أن يذهب إلى فندق صغير بالبلدة بعد أن يقوم بتوصيله لها ويظل به حتى يوم الإثنين ليذهب بعد ذلك إلى فرع الجامعة. وبالفعل وصل الباحث جمال إبراهيم إلى الفندق الصغير ووجد أنه لم يعد متبقيا معه من الـ ٥٠٠ دولار التى كانت معه سوى ١٣٠ دولارا فقط وخشى أن تكون إقامته بالفندق على مدى يومين ستكلفه أكثر من ذلك ووقتها لن يستطيع السداد وستكون النتيجة هو الذهاب إلى الشرطة والحبس. وتفتق ذهنه أن على يتصل بالمشرف المصرى الذى يعمل بهذه الجامعة وكان يدعى د. حسن على وذلك من خلال التليفون المسجل على غلاف الخطابات التى كان يتم التراسل بينهما من خلالها.. وفوجئ الباحث بزوجة المشرف ترد عليه وكانت مصرية فتنفس الصعداء وقتها وحكى لها ماحدث بعد أن ترقرقت عيناه بالدموع متأثرا بكل ما حدث له وشعوره بأن طوق نجاة قد عثر عليه. وبعد أن عرفت منه زوجة المشرف المكان الذى يقيم فيه أبلغته أنها ستتصل بزوجها فورا ليصل إليه بالفندق.

## سمعنا ضحكك



يكتبه: محمد حلمى

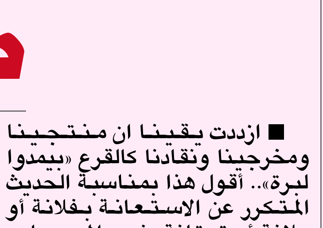
E-mail:halemo_9@yahoo.com

### أخبار عاجلة

■ أعلن معالى الباشا وزير الصحة عن تشكيل بعثة رفيعة المستوى من كبار أساتذة وكبار جراحة الفم لإجراء فحص شامل على فُم الخليج.

### طرقعة

■ ازددت يقينا ان منتجينا ومخرجينا ونقادنا كالقرع «بيمدوا لبرة».. أقول هذا بمناسبة الحديث المتكرر عن الاستعانة بفلانة أو علانة أو ترتانة «غير المصريات» لبطولة فوازير رمضان التى تحظى بنسبة مشاهدة ومتابعة هائلة رغم ان الكنز بين أيدينا.. أقصد بذلك ان لدنيا «ميس حمدان».. منجم مواهب فنية.. تمثيل، غناء، استعراض، خفة ظل، وحلاوة ربانى، ومعها فنانان يتمتعان بحضور كوميدى طاغى إذا أحسن استغلالهما وهما حامد مرزوق وطارق جلال.. أراهن على هذا الثلاثى الذى سيعيد بريق الفوازير الى الشاشة المصرية.. جربوا وإذا لم يصح كلامى اضربونى فى ميدان عام أنا وطارق فقط لان حامد مش هايستحمل كف(!).




■ الآن فقط عرفت لماذا «يلعب الرجل بذيله»، ويوصف آخر بانه «حمار شغل».. وذلك بعد انتشار ظاهرة جزارى الكلاب والحمير!

■ معظم طلبة دار العلوم – وأقولها على مسئوليتى – دخلوها مضطرين لضيق ذات المجموع.. هذا النوع من الطلبة يخرج من الكلية كما دخلها أول مرة أبيض يا ورد.. لا يخرج ومعه لغة عربية سليمة وإنما عربية بحمار، يعجن فى الكلام كما يعجن ضارب الطين فى قمائن الطوب.. استاذ لغة عربية أقسم لى ذات مرة ان طالبا اجاب عن سؤال فى بحور الشعر بعبارة تقول: يا دكتور.. قبل ما ترمينى فى بحورك مش كنت تعلمنى العوم؟!

■ ثبت علميا ان أشهر أصابع فى التاريخ هى: أصابع البيانو – أصابع المحشى – أصابع الكفتة – أصابع لاعبى الكرة!!

■ أمثال الألفية الجديدة..

– الضُّرة مُرَّة ولو كانت برتقال بسُرَّة.

– الرجل تدب لما تبقى الجزمة بكعب.




■ زى المش كل ساعة فى الوش

– مقدمو برامج الرياضة بالفضائيات

■ الدعاء زى الطوب واحدة تصيب وواحدة تخيب

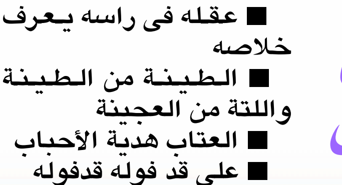
– ديوان المظالم

■ الجرى نص الجدعنة

– اتحاد ألعاب القوى

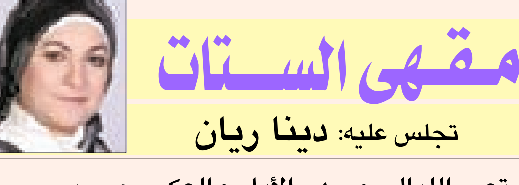
CMYK

■ عقله فى راسه يعرف خلاصه
■ الطينة من الطينة واللتة من العجينة
■ العتاب هدية الأحباب
■ على قد فوله قدفوله



■ الكلام الزين يسد فى الدين
■ لأجل عين.. تكرم ألف عى
■ لا تمدح يومك إلا بعد ما يتم
■ كل طالعة ولها نازلة.





## مقهى الستات

تجلس عليه: دينا ريان

**بعد تعب الليالى وسهر الأيام والعكس صحيح وجدنا ان بدايات موجة موضة الوزن الثقيل وغصن الجميز تعود.. تعود.. وما احلى الرجوع اليك يا تخين.**

## العقل السليم فى الجسم التخين!

لسان ست واحدة اخرجناه فى وجه نقيبة طبيبات المقهى الست الداكتورة حووورية هانم كعب الغزال رائدة فنون التخسيس والدايت الذى هو الريجيم أى انه التجويع.

قطعنا عليها تحليلها لدم كل واحدة فينا لتقوم بعمل ريجيم مستورد حسب نوعية دمك فلو كنت حضرتك من فصيلة دم «الاو» «O» فلا تأكلى اللحمة وكشرى والارز ولو كنت من فصيلة دم «الايه» «A» لا تأكلى المكرونة وخليكى فى الارز وابعدى عن الاحمر وخليكى فى الابيض لما قلبت عاليها واطيها واصبح مطبخ المقهى يصنع يوميا قوائم طعام حسب دم امنا لما اوشكنا على الافلاس من شدة الجوع والصرف على المأكولات الخاصة المنوعة حسب كل فرد من افراد قبيلة المقهى!

سمعنا هذا الخبر الذى يبشر بعودة موضة الوزن الثقيل واغصان الجميز فى امريكا وطبعا اوزان ستات امريكا معظمه متكلف بسبب اللحوم المدهننة والفشار اللى فى الجردل والجافك فود والهامبورجر فكان ولابد من اراحة دماغهم من ستاتهم وعملوها موضة التخين والوزن الجميزى.

وفى سويسرا فازت امرأة فى الثلاثين من عمرها بلقب ملكة جمال الوزن الثقيل واثبتت ان الجمال ليس فى العصعصة كما هو معروف لكن الجمال كله فى السمين فهو اساس جمال المرأة والفائزة وزنها ٨٧ كيلو جراما فقط لكن طولها ١٥٩ سنتيمترا وبمنطق الرشاقة عليها ان تفقد ٣٠ كيلو جراما!

وطبعا احنا ما صدقنا واجرينا نفس المسابقة على ستات المقهى وفازت المعلمة سماسم طبعا دون منازع باللقب وهى التى تزن ١٢٠ كيلو وطولها ١٥٠ سنتيمترا.. يعنى هى لا تمشى زينا كده عادى ولكنها تتدحرج على الارض مثل البالونة المربربة المدلعة.

وبعد ان ارتدت المعلمة سماسم تاج المقهى السلطانية واكلت المهلبية والشركسية البكيرية رفعنا بعدها راية العصيان ولا ريجيم بعد اليوم.. ويا خراب بيتك يا كرياكو هكذا قالت فى نفس واحد ستات الريجيم اللى عايشين على السوقية.




وبعدما شفطنا الدهون ونزعنا الدسم وشربنا الدايت حنرجع تانى تانى تانى لاكل المحشى وشرب المغات والحلو مفتأة.

تلك قائمة الطعام الموحدة التى سوف نأكلها داخل وخارج المقهى.

شعارنا فى ذلك شعار تنابلة السلطان:

تاكل كتير تنام كتير تتنفخ وتدخل المسابقة وتكسب السلطانية.

خرجت علينا فيلسوفات المقهى وعلماؤها فى الميتافيزيقا بنظرية.. اطعم الفم تستحى العين وتريح العقل من التفكير فى اسلوب الطعام اللى يسمن واللى ما يسمنش.

ومش بس كده لما يرتاح العقل من التفكير فى الطعام اللى نأكله واللى مانكلهوش سيصبح عقلنا مشغول بحاجات أهم!

ايه هى معرفش؟

ممكن فى الفلسفة الكونية الميتافيزيقية.. جائز ممكن فى الطبيعة الخلاقة والفوضى ايضا.. جائز.

وطبعا ظهرت علينا مصممات ازياء المقهى فى حالة طوارىء فهى دائما على اهبة الاستعداد.. وهات يا قماش واديله جلاليب واسعة وفساتين حوامل وعودة لموضة ملايات اللف.. ولف غصن الجميز كله حسب وزنه واديله زركشة وترتر وفناكيشه بنى وماحدش واخد من موضة المحزق والملزق حاجة.. الا تعب القلب والجوع المستعصى والمهلبية امامنا والمفتأة متحرمة علينا.. ليه ده كله.. ليه ده كله..

وطبعا ستات سن اليأس وانا على رأسهن كن من اوائل المتزعمات لهذه الموضة بسبب الهرمونات الغبية التى تلعب بوزننا وتنفخنا مثل المنطاد عقب اختراعه.

وداعا لغصن البان وايوووه جااى لك يا غصن الجميز وحصوة فى عين اللى ما يصلى على النبى.

## سيدتى الجميلة

يحاورها : محمد عبد القدوس

# ولد وبنت على البحر

فى اخر مقال كتبت ولد وبنت فى الثانوية العامة والنهارده اعيد الكرة من جديد بعدما انتهت الامتحانات وبدأ موسم الاجازات وكل سنة وانت طيب! وغرضى الاحتجاج على التفرقة بينهما فى التربية وتذكرت بهذه المناسبة اغنية سعاد حسنى الشهيرة: البنت زى الولد ومش كمالة عدد!! وربنا يرحمك يا ست سعاد ألف رحمة.

واشرح ما اعنيه قائلا: هناك من يتمنى ان ينجح ولده ويصر على ذلك ويأخذ بالاسباب التى تؤدى الى تفوقه وتراه اقل حماسا مع ابنته فى هذا الموضوع ووجهة نظره ان تعليمها ليس له الاولوية عنده! وست الحسن بإذن الله ستكون عروس ان عاجلا أو آجلا، ويمكن ان تأخذ شهادتها العليا «براحتها» بعد انجاب الاولاد! اما اذا كانت الآية معكوسة والبنت شاطرة والولد خائب فتلك مصيبة كبرى عند تلك الاسرة.

واذا انتقلنا الى المصايف واخذنا جولة على الشاطىء فيمكنك ان تجد ذات العقلية.. الشاب «واخد راحته» فى الانطلاق اما «الشابة» فهناك قيود عديدة مفروضة عليها وهى دوما تحت الرقابة وتحركاتها محل ملاحظات عدة! وفى الصيف يحلو السهر فإذا عاد الشاب الى بيته قبيل الفجر فهذا حقه لاننا فى موسم الاجازات! اما اذا فعلت بنته حواء الامر ذاته «فوقعتها سودا» واذا تكرر منها ذلك فستصبح بالتأكيد سيئة السمعة ويخشاها الانسان الشريف ولا يتزوجها الا واحد مغفل!!

وقبل ان تفهمنى غلط اقول لحضرتك ان اسلامنا الجميل لا يعرف تلك التفرقة انما هى عقلية الرجل الشرقى! ولا يعقل ان يكون ذات الشىء حلال على ابن ادم وحرام على البنات أو الصبايا بالتعبير الشامى، والاخلاق لا تتجزأ وكذلك العمل الصالح والقرآن الكريم يؤكد على ذلك ومن فضلك اقرأ معنى تلك الآية بعناية: «من عمل صالحا من ذكر أو انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم اجرهم بأحسن ما كانوا يعملون».. صدق الله العظيم.

## مذكرات زوجة

# «الراحة» تهدد صحة حواء!!

عدو جديد للمرأة يهدد صحتها ونشاطها وعليها ان تنبه له..!

انه العدو العاقل أو الصديق اللدود التى لا تستغنى عنه كل امرأة فى الشرق والغرب..!

انه سلاح التكنولوجيا الذى أصبح «السلاح ذو الحدين» فهو مفيد جدا وضار جدا فى نفس الوقت على حد قول خبراء الصحة والجمال فى العالم فقد أكدوا ان التقدم التكنولوجى قد وفر لكل امرأة سواء المرأة العاملة أو ربة البيت كل الاجهزة الحديثة مثل «غسالة الملابس وغسالة الاطباق والميكروويف والمكنسة الكهربائية» تلك المعدات التى ساعدت حواء على سرعة العمل والانجاز داخل البيت وفرت لها الراحة الجسدية وبالتالى وفرت لها فرصة الجلوس لفترة أطول من ذى قبل بالاضافة الى ساعات الجلوس امام شاشة التليفزيون التى لا تقل عن ساعتين يوميا بل قد تمتد الى اربعة ساعات خاصة بعد انتشار القنوات الفضائية.. ثم جاء الكمبيوتر والجلوس امامه لساعات طويلة - مما زاد الطين بلة- واصبح داء الجلوس من أهم الاسباب التى تؤدى الى امراض العصر ابتداء من البدانة وحتى أمراض القلب والشرايين.

لقد اجمع اطباء العالم ان مرض «الجلوس» يعتبر من اخطر الامراض التى تهدد صحة البشر بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة.. وجاء ذلك فى الكتاب الذى ظهر مؤخرا فى امريكا تحت عنوان «اللعب لمزيد من الصحة» للدكتور «رونالد ليرد» الذى نصح كل امرأة بصفة خاصة بضرورة ممارسة الرياضة البدنية للتعويض عن الراحة البدنية المفرطة التى اصابت نساء هذا العصر بسبب طول فترات الجلوس واقتحام الاجهزة الكهربائية والالكترونية سواء فى المنزل أو فى مختلف مجالات العمل.. كما أكد الطبيب الامريكى انه بالرغم من شكوى المرأة من تحملها لمزيد من المسئولية إلا ان حياتها اليومية اصبحت اكثر راحة عن حياة الاجداد ابتداء من استخدام السيارة أو الجلوس امام عجلة القيادة فى الصباح وحتى الجلوس لساعات طويلة امام شاشة التليفزيون والكمبيوتر.. هذه الحياة المريحة «متعبة جدا» وتؤدى الى انخفاض فى مستوى اللياقة البدنية والصحية ايضا امتدت الى التأثير الضار على الحالة النفسية للفرد بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة بعد ان تصاب بالقلق والتوتر والاكتئاب.. وكما جاء فى احدث دراسة بريطانية فقد تبين ان الفرد الذى يقضى معظم أوقاته فى حالة من الرفاهية والراحة ايضا يمارس عمله الوظيفى وهو جالسا هذه النوعية من البشر اكثر عرضة للاصابة بأمراض القلب وتصلب الشرايين.. خاصة ان هذه الدراسة قد اثبتت ان العاملين فى مجال الزراعة والاعمال الشاقة يتمتعون بصحة افضل.. من هذا المنطلق ينادى الاطباء بضرورة ممارسة الرياضة يوميا ولمدة ساعة على الاقل حتى ولو كانت رياضة المشى بعد أن اصبحت «الراحة» الخطر الجديد الذى يهدد صحة وحياة حواء قبل آدم!!

سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com

## من مساهمات القراء

# اسمهان الإنسانة.. والفنانة

كتب الموسيقار الراحل والفنان فريد الأطرش مقالا رائعا بإحدى المجلات الفنية عن اخته الفنانة الراحلة اسمهان وكان المقال عام ١٩٥٥ وبعنوان «اسمهان الإنسانة.. والفنانة» وقال فيه ان اسمهان كانت فنانة فى كل شىء حتى فى أكلها وشربها وملبسها وكانت أوقات تميل للعزلة وتهرب من الناس وفى بعض الاحيان تحب الحياة المليئة بالصخب والضوضاء وهذا حال الفنانين وكانت اسمهان كريمة لحد الجنون، وكانت تعطف على الفقراء عطفا كبيرا، وكانت الدموع تملأ عينيها كلما رأت متسولا يسير فى الطريق مادا يده، وكمطربة كانت ذات احساس فنى مرهف، وكانت كل قطرة دم فى عروقها تهتز مع أحاسيسها ولهذا كانت اسمهان مطربة لن يجود الزمان بمثلها، والمعروف ان اسمهان قد رحلت عن عالمنا يوم الجمعة ١٤ يوليو ١٩٤٤ بالموت غرقا فى ترعة الساحل وهى فى طريقها لرأس البر وأشهر أغانيها «ليالى الأنس فى فيينا» ولها فيلمان «انتصار الشباب - ١٩٤١» و«غرام وانتقام - ١٩٤٤».

شحاتة عبدالمسيح قلينى
الجيزة

## من جزار إلى حبيبته

«عضم» المؤاخذة يا ست نوال
«قطعتى» ليه الود أمال
آلام بعادك «عضانى»
غرقان فى حبك «لودانى»
أخوكى دا «كان دوز» اختى
وجيت أحوش من سوء بختى
وسامحته وفضلت انزحاه
حسى «اندبح» يا نوال وياه
وكل دا علشان «قلى»
ان كنتى «بعتى» خلاص خبى
وان كنتى باقية على هوايا
و«دمى» يرقص جوايا

«يا سمينة» جوة ف بستانى
«علقتى» فى الحب كيانى
اكمن لس ماليش غيرك
واكتافى «لحمها» من خيرك
كسر «عضامها» و«فرمها»
ضرب عنيه دورقها
يسكت ما يعمليش زفة
وهو واقف «يتشفى»
حبك و«مخى» فى حبل طار
ف داهية منا واخوك «من بار»
«حاختم» وحبصم بالعشرة
وأقدم الوردة «الحمرا»

الشاعر محمد عبدالله خشبة
امبابة - جيزة

## خير الكلام

خير الكلام ... ما قل ودل
من الأسعار ... الواحد مل
لهيب نارها ... أصاب الكل
أسعار معاها ... يتوه العقل
وفيه تجار ... خلوها خل
تلاقى تاجر ... صاحب محل
لرصيف الشارع ... بقى محتل!!
وتعاتبه يقولك ... نهارك فل
يا مسئولين ... شوفو لنا حل
وقادر المولى ... عز وجل
توصلوا بدرى ... لأفضل حل
أصل حقيقى ... الواحد مل
ويبقى ساعتها ... لكم الفضل

عبدالحميد عبدالمؤمن محمد
مدير عام بالانتاج الحربى سابقا

## ابتسم دائما

الأول: أعرف واحد وقع من فوق ناطحة سحاب وصل الأرض بعد ثلاثة أيام.
الثانى: ومات
الأول: طبعا مش قعد ثلاثة أيام من غير أكل وشرب.

■■■

توفى فى الشفخانة حمار حصاوى وشيعت جنازته من حى البغالة على عربة كارو وسار وراءه زملاؤه من الحمير وهم يرتدون البرادع الرسمية السوداء وموسيقى الحمير تعزف لحنا مؤثرا من نهيق الفرقة الحصاوى وبعد دفن الفقيد ذهب المعزون إلى الاسطبل الذى كان يعيش به ووزعت عليهم جرادل القهوة السادة.



■■■

قالت الزوجة لزوجها بعد ان فاض الكيل منها:
يا مجوعنى يا معرينى
يا مبهدلنى يا معيينى
يا فايتنى ولا تغدينى
يا مدوخنى ولا تعشينى
ان كنت ناوى تطفشنى
قوللى ايه قصدك ويايا
خلاص نويت أسيبك
وآخد ولادى ورايا
وشكرا لكم

محمد أمين عيسوى
الإسماعيلية

## عيش ندل

# اللى ذاكر.. ذاكر!

أكيد العباره دى معروفه جدا جدا وكانت "خانقه أهلى" بصفة شخصية، ومن قبل ماتبدأ الدراسه من الاساس تلاقى العيال الغلسه ولاد التيييت «اللى ذاكر ذاكر خلاص».. وانت داخل المحاضره او الحصة يابنى "اللى ذاكر ذاكر وتفضل العبارة مصاحباك لحد يوم الامتحان وتصحى يابرنس الليالى على كوابيس قلم رصاص مسعور بيجرى وراك كراسة مركبة اسنان دراكولا وشغالة تمص فى المعلومات اللى فى دماغك ؛ وغير بقى الكابوس التقليدى ان معاد الامتحان فات، وطبعا بعد فيلم رعب زى ده واللى كان عرض مستمر لمدة تزيد عن ١٤ سنة تعليم لازم الواحد يخرج بعقد نفسية وقلاقيع.

بصراحه اللى عقدنى فى الجمله دى زميل الامتحانات الدائم محمد جاد وكان على طول يقعد أدامى فى اللجنه ومكنش المشكلة فيه إنه مكنش بيذاكر لا المشكلة الكبرى انه كان (أحول) ونظره ضعيف وكان على طول ينقل جدول الأمتحان غلط (بالمقلوب) يعنى أتفاجئ مثلا فى أمتحان الأنجليزى انه داخل بيراجع فى كتاب عربى.. وطبعا افتكر انه خلص مذاكرة انجليزى ودخل على المادة التانية أقوله يا ابن الايه لحقت تخلص الأنجليزى وتدخل على باقى المواد جامد ياااله ياجاد يبص لى باستحكار ويقولى يابنى اللى ذاكر ذاكر خلاص.. ويدخل الأمتحان و يقعد يبص فى الورقه ويقلبها شمال ويمين وفوق وتحت ويبدأ فى الحل وتبدأ دماغى تصدع ويهمس لى جابر بقولك ايه سؤال النحو؟!... نحو نحو ايه يابنى؟ السؤال الرابع خليك جدع متبقاش ندل هسقط ويقعد يعيط وكان لازم أديله الأجابه طبعا متقمس دور سيبويه.. واللى يفرسك بقى اليوم اللى ذاكر فيه صح دخل لجنة تانيه، وتظهر النتيجة ييجى عمك جاد يقف ادام النتيجة و يفرح نجحت نجحت وهو ناقل درجاتى أساسا.. ويقولى معلش بقى يأبو جابر تعوضها السنه اللى جايه.

محمد جابر
gabersooN@yahoo.com

## من وحى المنظر الطبيعى

افتتح د.محمد مكاوى عميد كلية الفنون الجميلة ود.صفية القبانى وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون البيئة معرض الفنان حسام عبدالقادر متولى بقاعة العرض الكبرى بكلية الفنون الجميلة بالزمالك الاسبوع الماضى والمعرض يحمل اسم «من وحى المنظر الطبيعى».. والفنان حسام عبدالقادر من مواليد الشرقية دكتوراة فى التصوير شارك فى عدة معارض من أهمها معرض جماعى بوزارة الشباب والرياضة ومعرض جماعى لاساتذة كلية الفنون الجميلة ومعرض جماعى بمحافظة الشرقية.



■ د.نهاد رمزى ومحمد العدل ود. احمد جويلى وسلمى الشماع ود. ماجد الشربينى

## سهرة ولاد النيل

اقامت مؤسسة وادينا للتنمية البشرية برئاسة د. ماجد الشربينى حفل عشاء بمناسبة زيارة الدكتور مصطفى عثمان مستشار رئيس الجمهورية بالسودان والدكتور ادريس عبدالقادر وزير شئون رئاسة الجمهورية السودانية والوفد المرافق لهم.. وذلك بنادى العاصمة بجاردن سيتى.

تناول اللقاء دور مؤسسات المجتمع المدنى فى خدمة قضايا البلدين ودور الاعلام فى التصدى للقضايا التى يتعرض لها السودان سواء بالجنوب أو بدارفور.



■ محمود حميده يتوسط منى هدايه وسهى رضوان

## نيكول تأكل والملحن يدفع



حتى فى غمرة انشغالها فى عملها لا تتوقف الفنانة نيكول سابا عن اطلاق القفشات واجراء المقالب فى أصدقائها.. وآخر ضحايا مقالبها الملحن محمد يحيى والشاعر امير طعيمة وذلك خلال تواجدهم داخل استديو ليلة.. حيث سهر الجميع حتى الساعات الأولى من اليوم التالى لتسجيل أغنية جديدة. نيكول شعرت بالجوع الشديد فما كان منها الا طلبت الطعام «ديليفرى» باسم طعيمة ويحيى وفوجىء الاثنان بانهما مطالبان بسداد قيمة الطعام وبعد شد وجذب رضخا فى النهاية.. بينما انهمكت نيكول فى تناول الطعام قبل ان تعاود تسجيل الأغنية.

## رحلة داخل الهند

نظم مركز مولانا ازاد للثقافة الهندية معرض صور تحت عنوان «رحلة داخل الهند» للدكتور نيكولو تاسونى حيث قام الفنان محسن شعلان وكيل أول وزارة الثقافة لقطاع الفنون الجميلة بافتتاح المعرض ورافقه كل من ارسوامنثان سفير الهند بالقاهرة وسفير ايطاليا كلوديو باشيفو وحضر الافتتاح سفير جمهورية غانا والوزير المفوض للشئون الثقافية بالسفارة الهندية السيدة سوشيترا دوراى ولفيف من المهتمين بالادب الهندى ومحبى الفنون التشكيلية بالاضافة للعديد من الدبلوماسيين الهنود والايطاليين ورجال الصحافة والاعلام.

أبدى الفنان محسن شعلان اعجابه بالصور المعروضة والتى تضمنت ٤٤ صورة تعكس الحياة اليومية فى ريف ومدن الهند وعكست صورة مدى حبه وولعه بالهند حيث جاء التقاط الدكتور تاسونى «الدبلوماسى الايطالى لها خلال فترة عمله بالسفارة الايطالية بالهند والتى تشبه فى تكويناتها اللوحات الزيتية والتى عكست أوجه الحياة بمختلف أنحاء الهند».

■ محسن شعلان وسفير الهند يتفقدان المعرض

## موعد على العشاء

حشد من نجوم الفن والاعلاميين فى مختلف القنوات الفضائية كانوا ضيوف حفل العشاء الذى اقامته مجموعة قنوات MBC فى مطعم تمار بابراج نايل سيتى بهدف تعزيز وتقوية العلاقات مع الوسط الفنى والاحتفاء بنجوم الاعمال التى ستعرض خلال شهر رمضان الكريم.. وشهد الحفل الكثير من الحوارات الجانبية التى جمعت بين الضيوف والذين كان من بينهم رجل الأعمال نجيب ساويرس والمهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون وتامر هجرس والمطربان سامو زين وعبدالفتاح الجرينى الذين امتعا الحضور بتقديم باقة من أجمل أغانيهما.



■ احمد المسلمانى مع الحضور



■ نجيب ساويرس وتامر هجرس

## بكره وبعده

## اغلق موبايل ولو ساعة..!

بقلم: **وفاء الغزالى**

علاقتنا بالموبايل اصبحت علاقة غريبة ومتناقضة، فهذا الجهاز الصغير تحمله معك فى كل مكان، لأنه وسيلة الاتصال الأسرع فى العالم الخارجى.. هذا الجهاز يحفظ ذاكرتك العائلية من صور ومناسبات وارقام هواتف ورسائل قصيرة قد تحمل ذكرى معينة، هذا الجهاز نفسه اصبح مصدرا رئيسيا من مصادر التوتر والتباعد العائلى، فقلما مرت ساعة واحدة فقط على أية اسرة مجتمعة دون ان يرن تليفون أى من افراد ذلك الاسرة لينقطع التواصل، ويعيش كل شخص فيها عالمه لفترة من الزمن ليعود بعد ذلك متسائلا: ماذا كنتم تقولون؟.. اين زمن التليفونات العادية، حيث كان وقت العمل للعمل فقط ووقت العائلة للعائلة فقط.. نحن نعيش فى لخبطة، فمتى تصل الى العمل تبدأ اتصالات المنزل السخيفة، وهكذا تنقطع افكارك وقدرتك على التركيز، وتصبح مشتتا بين العمل المطلوب والمكالمات المزعجة.. وعندما تصل الى المنزل لتقضى الوقت مع اسرتك تبدأ اتصالات العمل، فهذا يسأل عن تقرير، وذلك يسأل عن مشروع، وهكذا يضيع الوقت.. والحصيلة النهائية لا شىء..

الكاتبة الانجليزية «دوسيلا بيافوس» مؤلفة سلسلة الكتب الخاصة باخلاقيات التكنولوجيا الحديثة لا تلقى باللوم على الجهاز نفسه، فهو فى النهاية وسيلة فقط، وانما عدم وجود معايير محددة ومعروفة للتعامل مع هذه الوسيلة هى المشكلة الاكبر.. فلكل شىء فى الحياة طريقة للتعامل بها حتى لا نصل الى مرحلة الخلل التى وقعت مع الكثير من الاشخاص،ولهذا فعلى كل شخص التعامل مع كل اشكال التكنولوجيا الحديثة وفق آداب معينة بحيث لا يخترق خصوصية احد أو يسمح للآخرين باختراق خصوصيته.

فحاول ان تغلق موبايلك ساعة أو اثنتين على الاقل عند اجتماعك مع العائلة، واعط فكرة لأهل منزلك بعدم الاتصال بك فى العمل إلا للضرورة القصوى، وكذلك بالنسبة للعمل، فالاسرة لها حق عليك ايضا.

E.MAIL: GAZALI-WF@HOTMAIL.COM

## هوم ديليفرى

يقدم الكاتب مصطفى فتحى كتابه الجديد «هوم ديليفرى» الذى يغوص بنا فى عالم الاشخاص الذين يقومون بتوصيل الطعام إلى المنازل ويناقش مشكلاتهم بأسلوب إنسانى يجعل من الكتابة سيرة ذاتية لكل شخصية .. يرصد الكتاب كيف يجوب هؤلاء فى شوارع القاهرة هؤلاء الباحثون عن احلامهم «الطيارون» أو «الديليفرى بويز».. وحكاياتهم.. والبقشيش.. مصطفى فتحى كاتب صحفى شاب ورئيس تحرير لموقع واذاعة «حريتنا».

## تجفيف منابع الأمية

بمناسبة انتهاء العام الروتارى لنادى روتارى التحرير لعام ٢٠١٠ برئاسة فاطمة برادة تم تسليم شارة النادى للرئيس القادم لعام ٢٠١١ شريف بشرى.. وبعد استلام الرئيس الجديد تم التوقيع على مشروع «تجفيف منابع الأمية» بمحافظة بنى سويف ليتبنى نادى روتارى التحرير المشروع لمدة ثلاث سنوات بالمشاركة مع المحافظة وجمعية دار الأورمان.. حضر الاحتفال اللواء اسماعيل طاحون نائباعن محافظ بنى سويف واللواء ممدوح شعبان مدير عام جمعية دار الأورمان ونجوى زكى ونيفين عبدالخالق وليلى صبرى وايمان الغمراوى.



## المــوديــل

افتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية معرض «الموديل» بجاليرى قرطبة للفنون الاسبوع الماضى.. وهو معرض مشترك يضم الفنانين «صلاح طاهر وأحمد نوار وسمير فؤاد ومحمد الناصر ومحمد عبلة وإبراهيم غزالة وعلى نبيل وهبة وخالد السماخى ووليد عبيد وعبدالعزيز الجندى وحسين محمد حسن».. ويضم المعرض ٣٠ لوحة بمقاسات مختلفة وهى تعتبر احياء لفن الموديل القائم على رسم شخص وغالبا ما يكون الموديل امرأة لانها تمثل مصدر الهام أكثر من الرجل ويستمر المعرض حتى شهر أغسطس.



■ لوحات من معرض الموديل

## إفــرح ياحجازى..!

بعد اختياره كسفير للطفولة بجامعة الدول العربية حجازى متقال يحتفل بألبومه الجديد «افرحى يا عروسة» وسط حضور مجموعة كبيرة من الفنانين والاعلاميين وبحضور المنتج طارق عبدالله احتفل المطرب الشعبى حجازى متقال بألبومه بمدينة أكتوبر والتى يقوم فيها بتصوير كليبه الجديد الذى يحمل نفس اسم ألبومه الجديد وهو من اخراج محمد حجازى.

■ حجازى متقال أثناء حضور تصوير الكليب الجديد

## توفير حياة أفضل



■ د. نبيل عبد العزيز مدير المستشفى ود. منى ابوذكرى أثناء تسليم عقد التبرع

فى إطار مساهمة أعضاء جمعية الصداقة المصرية اللبنانية لرجال الأعمال لدعم مستشفى أبوالريش للأطفال - بالمنيرة . قامت شركة «يو تى اى» العالمية بالمشاركة فى برنامج المسئولية الاجتماعية للشركات التى تتبناه الجمعية من خلال اعضائها بالتبرع بجهاز منظار جهاز هضمى علوى لمستشفى أبوالريش وذلك ضمن برنامج الشركة «توفير حياة أفضل» كمرحلة أولى وتشمل المرحلة الثانية تطوير وتجديد وحدة النزلات المعوية بالمستشفى كما انها ستكون راعية دائمة لدعم المستشفى بما فى ذلك التمريض الخاص بها.

## زفاف سعيد

تم بحمد الله تعالى زفاف المحاسب محمد نجل رجل الأعمال الحاج عبده اسماعيل على المحاسبة رانيا كريمة وكيل أول وزارة المالية السابق محمد محيى الدين أحمد. أقيم حفل ساهر بفندق مرشال الجزيرة بالمنصورة حضره لفيف من رجال الأعمال وأعضاء مجلس الشعب وعدد من المسئولين بمحافظة الدقهلية.





## شاطئ المرح

بعيدا عن ضوضاء القاهرة وزحامها المزعج وفي جو يسوده الترفيه والمرح فضل مجموعة من الزملاء والاصدقاء تلبية دعوة صديقتهم راندا نصار لحضور لقاء ترفيهى على احد شواطئ العين السخنة، والاستمتاع بالمياه الصافية والرمال الذهبية وان لم يخلو الامر من تبادل الخبرات الشخصية والمهنية . كان من بين الحضور هالة فوزى واسامة كويز وصلاح الدين علوى وياسمين تمام ويسرا جنينة وشادن فواز وتيري فانوس وشريف زكي واميرة علاء الدين



CMYK




# تكنو..نت



إعداد: كريم مجدى ــ شيماء قنديل

## OFFICE 2010 الآن فى مصر

أعلنت مايكروسوفت عن إطلاق حزمة برمجيات زيادة الإنتاجية Office 2010 للمستهلكين فى مصر، ومجموعة منتجاتها الجديدة Visio 2010 وProject 2010 . وقد اشار ايمن عبد اللطيف –مدير عام مايكروسوفت مصر– إلى ان برنامج اختبار النسخة التجريبية تجاوز أكثر من ٩ ملايين تنزيل للحزمة، الأمر الذى يوضح اهتمام المستهلك الكبير بالمنتج الجديد، وقد أكد أكثر من ٧٥٪ من المستخدمين للحزمة التجريبية Beta فى استطلاعات الرأى أنهم سيقومون بشراء هذه الإصدارة خلال فترة ستة أشهر.




## موبايلات

■■ أعلنت «أبل» أنها بصدد إصلاح الخلل الفنى الذى تم اكتشافه فى أحدث إصداراتها iPhone 4 الذى يتسبب فى أضعاف قوة استقبال الجهاز لشبكة الموبايل عند الإمساك به.

■■ EPI Life اول موبايل مدمج ب"رسام للقلب" .. يقوم بقياس ضربات القلب وإرسال تقرير مفصل بحالة المستخدم عبر شبكة GPRS للهواتف المحمولة إلى بوابة للخدمات الصحية على الإنترنت التى تعمل على مدار ٢٤ ساعه وهناك يتم تحليل بيانات التقرير من فريق طبى يتكون من ١٠ أطباء على مدار الساعه .

■■ بإمكان الموبايلات توفير أدلة قيمّة قد تساعد فى الكشف عن الجرائم، هذا ما اكدت عليه دراسة بمجلة "اى اى اى سبكتروم"... ولكن للاسف هناك صعوبة فى استرجاع المعلومات المخزنة فيها فى موقع الجريمة بالسرعة المطلوبة.

## عالم مغبر

■■ راعت LG إنتاج كاميرات المراقبة طبقا للمواصفات العالمية لتلبية احتياجات و متطلبات الأمن المتخصص والذى يغطى الأماكن المهمة والتى تحتاج الى مراقبة اتوماتيكية ٢٤ ساعة فى اليوم دون الحاجة لتواجد او تدخل أى فرد من افراد الأمن طوال ساعات العمل.

■■ CAM- BW10 ILEO كاميرا فيديو من توشيبا .. مقاومة الماء وظروف الطقس، حيث يمكنها بسهولة الصمود فى مناخات ثلجية أو ممطرة . صممت هذه الكاميرا من طراز bar type خصيصاً للرياضيين، وللرحالة من محبى المغامرات، وللعائلات المحبة للتنقل. وستتوافر فى الربع الثانى من عام ٢٠١٠ فى جميع أنحاء أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا. تبلغ أبعاد هذه الكاميرا الصغيرة ٢٢ ملم× ٥٥ ملم× ١٠٧ ملم فقط، ووزنها لا يتجاوز ١١٤ جراماً.

■■ "ثرى دى اس".. من نيتيدو مزود بتكنولوجيا D٣ مما يؤدى للاستغناء عن النظارة .. والغريب فيها انها لا تظهر الصور ثلاثية الابعاد الا على الشاشة الكبيرة اما الصغيرة فهى مخصصة للتحكم فى اللعبة من خلال سطحها الحساس الذى يعمل باللمس .

■■ فى دراسة أجرتها Nielsen Norman قامت بمراقبة سرعات القراءة لدى ٢٤ مستخدماً، وقد لاحظت وجود فارق كبير ملحوظ بين القراءة على الأجهزة الإلكترونية والقراءة التقليدية للكتب الورقية المطبوعة.

## أطفالك مراقبون من خلال socialshield

SocialShield هو برنامج يقدم لأولياء الأمور خصائص حماية متقدمة تمنحهم رؤية شاملة عما يقوم به الأطفال من أنشطة وزيارات على شبكة الانترنت كما لو كانوا جالسين بجانب أطفالهم، كما يعطي أولياء الأمور فكرة جيدة عن ماهية أصدقائهم على شبكة الإنترنت.. وهو يحمي من خطر CyberBullying بمعنى أنه يمنع إستغلال أطفالك من قبل المحتالين على الإنترنت الذين يسيطرون على الأطفال والمراهقين عن طريق توريطهم في بعض الأعمال المشينة والإباحية وبعد ذلك إيهامهم بالخضوع لأوامرهم وإلا أخبروا الوالدين.. وبه ميزة Friend verifi- cation technology التي تتحرى عن أصدقاء الطفل على شبكتي Facebook و MySpace وتقوم بالاستقصاء عنهم من خلال أكثر من ٥٠ قاعدة بيانات على الإنترنت حتى تؤكد لأولياء الأمور إذا ما كان عليهم القلق من أصدقاء أولادهم على الشبكات الاجتماعية أم لا، كما يتم إعلام أولياء الأمور بالسلوكيات الخطيرة التي قد تسبب ضرراً دائماً لأولادهم من قبل الأصدقاء مثل وضع صور أو محتوى خاص غير لائق.

## الموبايلات ضارة بالنحل

عدد النحل انخفض في الولايات المتحدة بنسبة ١٧٪ العام الماضي .. هذا ما اكدت عليه الجمعية البريطانية .. ولكن باحثين هنود يعتقدون أن الإشعاعات المنبعثة من الموبايلات مسؤولة عن فقدان بعض النحل.. ووضع باحثون في جامعة البنجاب بجنوب الهند موبايلات قرب مجموعة من النحل لمدة ربع ساعة يومياً وبعد مضي نحو ثلاثة أشهر على ذلك تبين لهم أن النحل توقف عن إنتاج العسل، كما أن البيض الذي تضعه ملكة النحل انخفض بنسبة النصف وتراجع حجم المجموعة بشكل كبير.. ولا يقتصر الضرر الناتج عن تراجع عدد النحل على إنتاج العسل فحسب إذ أن هذه الحشرات المفيدة تلقح حوالي ٩٠ محصولاً في العالم يقدر مردودها بحوالي ٢٩٠ مليون دولار في بريطانيا سنويا وحوالي ١٢ مليار دولار في أمريكا.

## شاب + مهارة = تميزاً عالمياً

بما ان مصر اصبحت فى المركز السادس عالميا بعد ان كانت فى المركز الـ١٣ بسبب البرامج الاستراتيجية التى رفعت من مستواها الاقتصادى.. وبسبب توافر بعض المهارات للشاب المصرى مما ادى الى تميز عالمى اى ان "المنظومة الصح = انتاجا ورقياً".. لهذا قررت ياهوو من خلال مركز تعهيد خدمات اى بى ام ان تقدم خدمات ذات مستوى عال تدعم الاصدارات باللغة العربية.. بالاضافة الى دعم ثمانى لغات اخرى.. وقد اشار جيف راساكو – نائب رئيس دعم العملاء بياهوو- الى ان السنوات القادمة العدد الاكبر من مستخدمى الانترنت سيكون من الدول الناشئة فهناك ٦٠ مليون مستخدم فى الدول العربية منهم ٣٠ مليونا يستخدمون ياهوو و١٠ ملايين يستخدمون خدمات ياهوو .. واضاف احمد ناصف –نائب رئيس الشركة بالشرق الاوسط- ان الانترنت سيساهم فى تغيير حياة الناس والنظم الاقتصادية فى مصر والوطن العربى وسيصل عدد المستخدمين الى ١٠٠ مليون خلال السنوات القليلة القادمة .. وعن السبب وراء اختيار اى بى ام انها من الشركات الواعية للمصريين وثقافتهم .. ومن جانبه، اكد المهندس عمرو طلعت –مدير عام اى بى ام مصر - على ان مركز التعهيد سيقوم بتقديم الدعم لمستخدمى ياهوو فى الشرق الاوسط وشمال افريقيا واوروبا من خلال كوادر مؤهلة وحلول مبتكرة .

## برامج مفيدة

●● برنامج PC SUITE٦٠٢ برنامج يغنيك عن استخدام برامج الأوفيس فهو برنامج مكتبى يمكن أن يكون بديلا لبرنامج Word وبرنامج Excel.

●● برنامج Recover My Files برنامج لاستعادة الملفات المحذوفة بعد عملية الفورمات،

●● برنامج D Album, Pho-٣ to! برنامج الألبوم والذى يعطيك فرصة مثيرة لعمل البوم D٣ حيث سترى صورك فى البيئة الخلابة صالات العرض.

●● برنامج WWW File Share, برنامج مشاركة الملفات .

## شيطان نت

بلغت الجريمة الالكترونية مع نهائيات كأس العالم ٢٠١٠ اوجها.. فمع الأحداث المثيرة وغير المتوقعة التى يشهدها المونديال مثل خروج فرنسا والبرازيل وفوز ألمانيا على الأرجنتين برباعية ساحقة.. زادت نسبة الجريمة الالكترونية.. وذلك من خلال تصميم صفحات الويب الزائفة لتبدو مطابقة لواجهة تطبيقات المستخدم.. وما إن يوافق المستخدم على إجراء العملية الزائفة للتحقُّق من سلامة الكمبيوتر الخاص به وخلوه من البرمجيات الخبيثة أو الفيروسية، حتى يُطلب منه الموافقة على تنزيل ملف اسمه packup-date_195.exe ويتخلل اسم الملف رقمٌ يُولد بطريقة عشوائية لكل مستخدم، حيث يتمّ إيهام المستخدم بأنَّ الملف سيقوم بإزالة كافة البرمجيات الخبيثة أو التجسسية أو الفيروسية المزعومة.

## .com

●● تتنبأ شركة Reichle & De-Massari السويسرية لحلول الكوابل بزيادة انتشار شبكات الألياف الضوئية للمنازل FTTH فى الشرق الأوسط، تأكيدا للاتجاه المتزايد نحو بناء مدن ذكية فى المنطقة ولتلبية متطلبات زيادة السرعة فى معدلات نقل البيانات وتقنيات النقل من أجل تمكين خدمات التشغيل الثلاثى Triple Play.

●● نجحت شركة LASE- LEC فى انتاج مجموعتين متكاملتين ومتطورتين من ترقيم الكابلات بأشعة الليزر فوق البنفسجية لقطاعات الطيران والسكك الحديدية والملاحة البحرية ..

●● اعلنت شركة استريوم الاوروبية لتكنولوجيا الفضاء انها ستقوم بتصنيع اقمار صناعية كبيرة تقوم بتجميع الطاقة الشمسية واعادة توجيهها الى الارض باستخدام اشعة الليزر ومرايا خاصة.

## "كورير" .. Eeepc TIOIMT

×× قررت "مايكروسوفت" إلغاء إطلاق كمبيوتر "كورير" ، ذى شاشة مزدوجة قابلة للطى ويعتمد على التعرف على الكتابة عبر قلم خاص، كوسيلة أولية لإدخال البيانات..

×× Eeepc TIOIMT .. نت بوك من اسوس.. شاشته ١٠,١ بوصة.. قابل للدوران ويعمل باللمس المزدوج .. مزود بنظام تشغيل ويندوز ٧.. ودرجة وضوح الشاشة ١٠٢٤×٦٠٠ .. ذاكرة عشوائية ٢ جيجابايت .وقرص صلب ١٦٠ جيجابايت .. كاميرا مدمجة ٣,٠ ميجا بيكسل.. يعمل ببطارية ٦,٥ ساعة وبتقنية الاتصال اللاسلكى.. به منافذ VGA .. USB

## SingleRAN لضمان الربح

خلال المنتدى العالمي الخامس لتشغيل وتطوير تكنولوجيا CDMA والذي يقام في الصين الاسبوع الماضي قامت هواوي بمناقشة التحديات والفرص التي يواجهها قطاع تكنولوجيا CDMA في عصر الاتصالات المتنقلة عريضة النطاق. واستعرضت حلول SingleRAN@Broad الرائدة للقطاع، في تأكيد على التزامها المتواصل نحو تزويد مشغلي الاتصالات بحلول SingleRAN المبتكرة والمتطورة لضمان تحقيق الربحية ونمو الأعمال. وهي تقوم بتلبية الطلب المتزايد على خدمات البيانات المتنقلة عن طريق تيسير عملية التحول والتحديث إلى تكنولوجيا EVO-DO/ LTE. وجدير بالذكر ان هواوي قامت بتنفيذ أكثر من ١٢٠ شبكة CDMA2000 1x EV-DO حول العالم.

## جديد × جديد

■■ "كارباتشينو"... هي سيارة جديدة تعمل بوقود من بقايا البن من ابتكار المهندس البريطاني "جيم ستانسفيلد" وتستطيع السير نحو ١٧ ساعة من لندن إلى منشستر في شمالي انجلترا، وتوقفت خلال تلك الرحلة كل ٦٠ ميل للتزود بوقود القهوة.

■■ تستطيع الان ان تمد من عمرك الي اقصي حد ممكن من خلال البرمجية "اختبار جيني" يسمح للإنسان، في حال افتقاره لمجموعة المورِّثات اللازمة لعيشه قرنا من الزمان، بتعديل اسلوب حياته .

■■ "سرنا ٢" .. اول انسان آلى على هيئة بشر.. وهو من ابتكار ايرانيين.. والطريف ،انه شبيه بالإنسان الطبيعى ويسير عبر تنسيق بين حركات اليدين والقدمين والرأس، إلا أنه أبطأ سرعة من الإنسان الطبيعى، وتبلغ قامته ١٤٥ سنتيمتراً ووزنه ٤٥ كيلو جراماً.

## sms..ترهق الأصابع

كشفت جيني كارول باحثة أسترالية أن آلام الأصابع ليست هي الخطر الوحيد الناجم من إدمان كتابة رسائل نصية قصيرة sms عبر الموبايل .. ومن بين هذه الأمراض التى رصدتها الدراسة شعور الشخص المتكرر بعد كتابة الرسالة بأن هاتفه يدق انذارا بوصول رسالة اليه وعندما يتفقد الهاتف لا يجد شيئا أو تراجع الثقة فى النفس عندما لا يتلقى كاتب الرسالة ردا على رسالته.

start | My Documents | My Computer | Google - Microsoft Int... | EN | 4:03 PM

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

إعداد: ياسر سعيد

### الكلمات الافقية :

١- من اسماء الله الحسنى.

٢- اصيب بالشلل (معكوسة) – ممثل مصرى راحل مشهور بشرفنطح – مشروب منبة ( معكوسة).

٣- من الامراض – رمز رياضى ( معكوسة) – خلاف ايسر ( معكوسة) – جهاز تحديد سرعة السيارات.

٤- مفرد محاليل ( معكوسة) – هز – والدة – ضمير المتكلم – يخصنى.

٥- مفرد فروع – متشابهان – فيلم للمثل احمد عز – متشابهان – للندبة.

٦- لاعب هولندى عالمى سابق – حيوان قطبى – المعظم.

٧- للمضغ – عاصمة كينيا ( معكوسة ) – المخمور

٨- الـ ( .....) سورة قرانية – شعب دولة عاصمتها نيودلهى – سورة قرانية ( معكوسة).

٩- حرف اجنبى (معكوسة) – مهرجان سينمائى عالمى – البنون (مبعثرة).

١٠- عالم رياضى يونانى راحل – قادم.

١١ – قسم – وشى – عبأ .

١٢ – انبياء – خذ – سورة قرانية.

١٣- ارشد – خلاف الموجبة – اجرى (معكوسة) – من يتولى التكليف

١٤- من المحرمات – شتم – من الفاكهة –س العلم.

١٥- اول من حاول الطيران من العرب (معكوسة) – اسم اشارة للقريب – خلاف الحلو.

١٦- للنصب – حرف موسيقى – يخصنا ( معكوسة) – الـ (.....) مسلسل لنور الشريف – نقوم بترحيلة (معكوسة).

١٧- متشابهة – متشابهان – دين – المنافسة فى ماتش كروى.

١٨- حطمه ( معكوسة) – يخصنى – اعمال عنف وتحطيم – الـ (....) من اسماء الله الحسنى – اجتهدا.

١٩- نادى اسبانى شهير.

٢٠ – مخترع بندقية روسية شهيرة – من الفاكهة.

### الكلمات الرأسية:

١- مثل شعبى شهير.

٢- احساس – لامع – كاتب بريطانى من اصل هندى اهدرت ايران دمة.

٣- عاصمتها بغداد – مدينة فرنسة – دق – التالى مباشرة.

٤- محول ( مبعثرة ) – فيلم للنجم السورى تيم الحسن (معكوسة) – متشابهة – والد (معكوسة).

٥- بياض بيض – الـ ( ......) سورة قرانية – بطلة فيلم الخطايا امام عبد الحليم حافظ – صبغة.

٦- مس – كريم – من الحيوانات – عاصمتها ليما.

٧- حائط – طاعون – جمع سبب – وسخ ظفر.

٨- يخصك – الجول (مبعثرة) – ارتدين – مستند بمبلغ مالى

٩- امان – عملة لبنان – من لافطنة له

١٠- كاتب وشاعر فرنسى راحل – فر- ماركة سيارة (معكوسة).

١١- مادبة طعام – واحد باللغة العربية (معكوسة) – بيت الداء – اصيب بالشلل (معكوسة)

١٢ – متشابهة – كف – للندبة – سوستة

١٣- متشابهان – رجل دين مسيحى – البلدالتى توجدبها مدينة السينما العالمية بوليوود (معكوسة) – استتر

١٤- وديعة – للنفى – جمع كالون (معكوسة)

١٥- وثيقة بمال مقبوض (معكوسة) – حرف اجنبى – عاصمة سويسرا- متشابهة – اسم يطلق على سكان شمال افريقيا

١٦ – متشابهة – مايلف به الميت – للشرط – تجدها فى حبة فول

١٧- سلسلة جبال فى اسيا (معكوسة) – الذى فقد زوجتة (معكوسة)

١٨- برنامج شهير لنجم الاهلى محمد بركات

١٩- هضبة الـ (......) السورية (معكوسة) – للتمنى – مطربة مصرية كبيرة راحلة

٢٠ – عالم فيزياء المانى راحل مخترع الترمومتر

## السودوكو

المطلوب منك عزيزى القارئ توزيع الأرقام من ١ إلى ٩ والحروف من A إلى G فى المربع الصغير المكون من ١٦ خانة بحيث لا يتكرر الرقم أو الحرف الواحد فى المربع الواحد ولا فى العمود الواحد أفقيا أو رأسيا.

## «الاجابة الصحيحة»

(١) «بحر الظلمات» هو الاسم الذى أطلقه العرب على المحيط:
«أ» الهادى «ب» الأطلسى ز«ج» الهندى

(٢) من أشهر أعمال الرسام البلجيكى العظيم «بيتر بروجل» لوحة:
«أ» قصة الزواج «ب» الجيوكندا «ج» الحصان المجنح

(٣) تتكون جمعية الإنسان من كم عظمة:
«أ» ٢٢ عظمة «ب» ٤١ عظمة «ج» ٤٥ عظمة

(٤) المصطلح العلمى الذى يطلق على الخوف من الماء هو:
«أ» الكلوستروفوبيا «ب» الهيدروفوبيا «ج» الاكروفوبيا

## تسالى

● إعداد : إبراهيم مرزوق

### دومينو الاسماء

استنادا إلى قاعدة مطابقة جهات أوراق الدومينو التى تحمل الأرقام نفسها بوضع هذه الجهات بالقرب من بعضها البعض.. رتب الدومينو التى تحمل احرفا ابجدية بحيث تحصل على اسم فيلم يسرا.. فما هو؟!

### الحروف المتشابهة

كل حرف فى المستطيل الأول يتشابه مع ما يقابله فى المستطيل الثانى.. ولكن فى كل صف يوجد حرف واحد مخالف.. إذا استخرجنا الحرف غير المشابه فى المستطيل الثانى بالترتيب سوف نحصل على اسم فيلم لمحمد صبحى.. فما اسم الفيلم؟!

### ترتيب الاجزاء

حاول ترتيب هذه الأجزاء مستعينا بالصورة الأصلية الموجودة داخل الإطار

### لعبة الزهرة

اختر حرفا معينا وابدأ به فى اتجاه السهم على ان تقرأ حرفا وتترك حرفا.. فسوف تحصل على اسم ممثل راحل.. فما اسمه؟!

م – د – ظ – ى – ة – م – ر – ب – ش – س

## ردود سريعة

- م. و:
الصدمة فى الحب الأول مفجعة.. وأصعب جرح.. حاول أن تهدأ لفترة وبعدها ابدأ من جديد.. بروح واثقة وإرادة حديدية.. فالحياة مجموعة من التجارب وليس تجربة واحدة.

- ر. إ:
الانفصال ليس نهاية المطاف.. والطلاق حلال.. حاولى أن تنسى هذه الزيجة غير الموفقة وفكرى كيف يمكنك أن تعويضها بزيجة أفضل.. اصبرى على نفسك ولا تستعجليها فى اصلاح جرحك الغائر.. أنت تحتاجينى فقط لبعض الوقت.

- د. م:
قصتك مؤلمة.. لكن لابد أن تترك هذه الفتاة فورا.. لأنها لم تحترم مشاعرك ولا أهلك.. وتتفنن فى الأكاذيب.. والخداع.. وجعلت منك إنسانا مجوفا.. وضعيفا، بعد ان كنت قويا وطموحا.. اعلم ان ما أقوله يؤلمك لكن هذه هى الحقيقة.. واجه نفسك بها.. وتأمل الموقف بشكل متأن.

*•• إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك.. فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا ••*

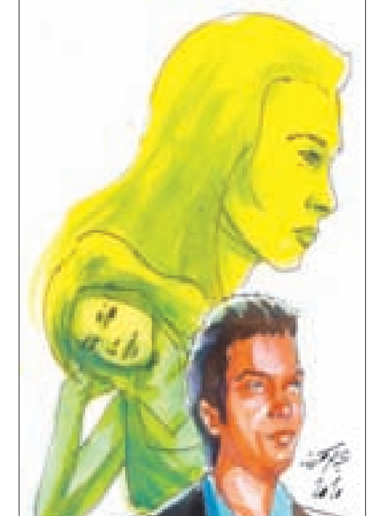



تقدمها : نوال مصطفى

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com


**اصبحت اكره كل شىء يذكرنى به، اكرهه واكره حياتى وعملى وزملائى.. ولا اعلم الى اين ستأخذنى دوامة الاحزان التى تلعب بى كما تشاء.. وهذه هى قصتى:**

# الشباب.. والمسئولية الأخلاقية



انا شابة فى اواخر العشرينات من عمرى، بمهنة جليلة يقدرها المجتمع، لكن نصيبى فى الزواج لم يأتنى بعد، وهذا اصبح شيئا عاديا هذه الايام، بل بات هو القاعدة وزواج البنات المبكر هو الحياد عنها.

المهم.. أعود لقصتى، فقد تعرفت على شاب من خلال عملى، يكبرنى بسنوات قليلة، وكان دائما يتعمد التلميح لى بأنه يحبنى، وأنه سيتقدم لخطبتى قريبا جدا، وفى الاونة الاخيرة اصبح كلامه مباشرا للغاية، حتى صرت متأكدة من انه قد آن الاوان ليتقدم لى رسميا، ويطلب يدى من اهلى، حتى كل من حولى لاحظ اشاراته وتلميحاته، لدرجة ان البعض بدأ يهنئنى على الخطبة المنتظرة، على اعتبار انها حدثت بالفعل، نظريا ان لم يكن عمليا.

تهيأت نفسيا لاستقبال طلبه المباشر، لاسيما مع زيادة تلميحاته يوما بعد يوم، وتأكدى بنسبة مائة بالمائة ان اللحظة اتية لا محالة، تأخرت قليلا وما المشكلة، لابد ان يتحضر هو الاخر، ربما نفسيا او ماديا او حتى على المستوى العائلى، وربما يتناقش مع اسرته فى هذه الخطوة المهمة والمصيرية التى سيتخذها.

وفى هذه الاجواء شبه الاحتفالية، اذا بمفاجأة صادمة تهوى على رأسى كالمعول، وتقلب حياتى رأسا على عقب، كان هذا الشخص يتحضر فعلا للخطبة، ويعد نفسه لبناء عش الزوجية، لكن شريكته فى العش ليست أنا!

أعلن فى العمل أنه ارتبط بانسانة اخرى غيرى، وجاء يومها ودبلة الخطوبة فى يده اليمنى، وهو ما اثار دهشة زملائى فى العمل من صغيرهم لكبيرهم، وبدأت الاحاديث الجانبية الهامسة تكثر.. ماذا جرى؟ ولماذا تغير سير المياه فى مجرى الحب، واتجه الى ناحية اخرى؟

لم اكن اصدق ما يحدث وقدرت اننى فى كابوس كبير سأصحو منه لاجد نفسى جالسة الى جانبه فى الكوشة، فى اللحظة التى يمسك بيدى ويضع بها الدبلة، لكننى لم استيقظ من هذا الكابوس حتى الان، وادركت انه واقع لاخيال، وهكذا وقعت فى دوامة الحزن واليأس والحيرة، هل خدعنى ام خدعت نفسى ام خدعونى من حولى؟ لا اعلم.

سيدتى.. الاغرب ان هذا الشخص يفاتحنى الان فى بعض المشاكل والعقبات التى يواجهها فى حياته مع خطيبته الجديدة، وبصراحة انا لا اعرف ماذا يريد منى، لقد دمرنى وانا لم افعل له شيئا مؤذيا، والان لا يريد ان يتركنى لحالى، ارجوك اخبرينى.. كيف اتصرف معه؟.

**المعذبة «ب»**

**الكاتبة:**

عزيزتى الانسة «ب» انت - فعلا - فى محنة نفسية اشعر بك، واقدر ألمك، وهنا اتوقف عند هذه النوعية من الشباب الذين يتلاعبون بمشاعر الفتيات المحترمات دون اى مراعاة لكرامتهن، فيلوحون لهن بايحاءات توهمهن بنيتهم فى الارتباط بهن، ويتمادون فى اظهار ذلك على الملأ،

والاصعب من ذلك عندما يكون ذلك فى مكان العمل المشترك الذى يجمع بين الشاب والفتاة.. فيتصرف الشاب امام الزملاء المشتركين وكأنه الخطيب المرتقب لتلك الزميلة المحترمة.. وبالتالى يتعامل الزملاء معهما كأنهما خطيبان.. او مقبلان على الخطوبة.. وفجأة تتغير الامور.. ويفاجأ زملاء العمل بتبدل الاوضاع، ويصدمون كما حدث معك بأن هذا الخطيب الموعود قد غير اتجاهه الى مسار اخر مختلف تماما واختار عروسة من خارج المكان.. وترك الانسانة المسالمة - التى لم تخطىء فى حقه ولم ترتكب جرما فى وضع لا تحسد عليه!.

هؤلاء فعلا يخطئون خطأ فادحا دون ان يشعروا بحجم الالم النفسى الذى يتسببون فيه لاشخاص لم يقدموا لهم الا كل خير.. ربما يدفعهم الغرور او التباهى امام الزملاء الى الاندفاع فى مثل تلك التصرفات وإلى هؤلاء الشباب اوجه كلماتى: عاملوا زميلاتكم كأنهن اخوات.. اترضوا ان يعامل احد الشباب اخواتكم البنات بنفس تلك الطريقة التى تفتقد الى الضمير والاحساس بالمسئولية الاخلاقية؟!.

اما انت يا صديقتى فأرجو ان تتجاوزى ألمك النفسى، وان تستعيدى شجاعتك وثقتك بنفسك، فأنت لم تخطئى، ولكنه هو الذى اخطأ وتهاون فى تصرفاته غير المسئولة معك.. عليك ان تكملى طريقك بثقة، وان تبتعدى تماما عنه، ولا تستمعى إلى احاديثه ومشاكله فأنت لست حائط المبكى الذى يأتى ليضع عنده همومه ويذهب!.

وثقى ان المستقبل لا يتوقف عند تجربة واحدة غير موفقة، والانسان هو الذى يستفيد من عثراته التى يقابلها فى طريقه، ويقوم من على الارض بسرعة، ويعاود السير بطريقة اكثر ثباتا، وعزيمة اقوى على الاستمرار والبقاء.. وقدرة اكبر على الحلم الذى يلخص معنى الحياة.

تابعى خطواتك فى عملك.. وعلاقتك الاجتماعية سواء فى مكان عملك او خارجه.. وسعى دائرة اصدقائك، واهتماماتك، ابنى نفسك من الداخل بالثقافة والقراءة والهوايات.. وحتما ستجدين طريقك هذه المرة بطريقة افضل، ورؤية اعمق للحياة والبشر، تفاءلى.. وثقى بنفسك.. الله معك.




**ضوء شمعة يهتز بحياء وسط العتمة يمكن أن يصنع لوحة بارعة يخلدها الزمن!.**

**ما بنى على باطل فهو باطل.. وأنا أخشى أن أكون بنيت حياتى العاطفية على باطل، وأن أواجه نارا لا أستطيع أن أتحملها بعد ذلك.. وقصتى بدأت كالتالى:**




# حب فى الخيال..!

أنا طالبة باحدى الكليات المرموقة، أتممت عامى العشرين منذ وقت قصير، نشأت بأسرة طيبة ميسورة الحال، واعتبر أمى صديقتى الأولى فى الحياة.. أتحدث إليها دائما عن دراستى وزملائى ومشاكلى وعن كل حياتى.

هذه العلاقة الحميمة نشأت على أساس من الثقة التى تتعامل بها أمى معى، فهى مقتنعة ومتأكدة من اننى فتاة ذات خلق، وأعرف كيف أتصرف بالشكل اللائق فى أى موقف، لكن يبدو - سيدتى - اننى لم أكن عند حسن ظن أمى بى، لأننى لم أجرؤ على البوح لأمى بالقصة التى أنا بصدد سردها الآن.

كنت دائمة التركيز فى دراستى، ولا أفكر فى علاقات مع الآخرين خارج نطاق الزمالة، وعاهدت نفسى على السير بهذا المبدأ منذ التحقت بالجامعة، لكننى خالفته عندما جاء اليوم الذى تعرفت فيه على شاب يكبرنى بعام واحد، يدرس معى بنفس الجامعة لكنه من كلية أخرى، وبصراحة لم أستطع ان أقاوم تيارات حبه القوية، واستسلمت لها على الفور عندما وقع هو أيضا فى الشرك ذاته، وبدأ الحب يستقر فى قلبينا الصغيرين.

كان إنسانا على خلق، ونشأ فى أسرة محترمة تعرف الأصول، كل شىء كان واضحا فى تربيته وسلوكه معى ومع الآخرين، لم يجرح حيائى مرة ولم يغضبنى على الاطلاق، وبعد سنة من بداية قصة الحب قرر السفر إلى الخارج ليكون نفسه ويصبح جاهزا للتقدم لى رسميا.

سيدتى.. نحن نصلى وندعو طوال الوقت لكى يكون من نصيبى وأكون من نصيبه، ونعيش معا للأبد ويرزقنا الله الذرية الصالحة التى تملأ حياتنا، والآن أسمعك تتساءلين: أين هى المشكلة اذن؟ ولماذا أرسل لك هذه القصة؟ والاجابة كالتالى:

المشكلة تكمن فى أننا تعرفنا عن طريق الانترنت، وكلانا مقتنع أنها طريقة غير مشروعة لتلاقى الشباب والفتيات، نعم نحاول أن نقنع أنفسنا أننا لم نقترف إثما، لكننا نستاء عندما نتذكر طريقة تعارفنا، ولا يستطيع أحد منا أن ينساها.. هذه نقطة.

أما النقطة الثانية فهى أننى لا أجرؤ أن أصارح أمى بأننى تعرفت على حبيبى وزوج المستقبل عن طريق الانترنت، ستفقد ثقتها بى وسيكون من الصعب علىّ أن أستعيدها، وفى الغالب لن توافق على استمرار العلاقة بيننا وستأمرنى بقطعها على الفور.

كم تمنيت أن أكون قد تعرفت على ملاكى بأى طريق آخر، وقتها سيكون بمقدورنا مواجهة أنفسنا ومواجهة الجميع وعلى رأسهم أمى التى لا استغنى عنها وعن صداقتها لى، وأخشى أن تتم الزيجة ويظل شبح الانترنت حاجزا نفسيا بيننا.

أرجوك سيدتى.. دلينى ماذا أفعل؟ ولا تكونى قاسية علىّ.

**الحائرة «س»**

**•• الكاتبة:**

أوافقك تماما على عدم الارتياح لفكرة إقامة العلاقات خاصة الوطيدة والعميقة منها عبر الانترنت. فهذه الوسيلة التكنولوجية التى غزت العالم وعقول الشباب، استطاعت أيضا أن تغزو القلب، وتسيطر على الحواس، والنتيجة أن آلاف العلاقات تولد وتنمو يوميا عبر شبكة الانترنت منها الايجابى، ومنها السلبى. ويدخل ضمن تلك العلاقات المختلفة الأشكال والألوان والمسميات: العلاقات العاطفية.

أوافقك على عدم ارتياحك لعلاقة تبدأ وتكبر فى الخيال، ويسهم كل طرف فى رسم الكثير من التصورات عن الطرف الثانى، وكثيرا ما يكون معظمها من نتاج فكره، وخياله، ومع الأيام يكتشف انه واهم، وأن الصورة التى رسمها للحبيب الالكترونى كانت فى معظمها من نسج خياله! لكنك تقولين ان هذا الشاب طالب فى الجامعة التى تدرسين بها، فى كلية مختلفة عن كليتك المرموقة. الوضع مقلق طبعا فهذا كله لا يكفى لبناء فكرة قوية، وعميقة لشخصيته وطباعه.. ولا لتكوين خلفية عن الأسرة التى نشأ فيها أو الوسط الثقافى والاجتماعى الذى ينتمى إليه. على كل حال ياعزيزتى.. هناك فرصة لدراسة كل ذلك.. فهو مسافر كما عرفت من رسالتك لتكوين نفسه.. كذلك أنت أمامك فترة حتى تنتهى من دراستك الجامعية. خلال هذه الفرصة الزمنية سوف تتضح أمور، وسوف تكتشفين أشياء عنه، وعن البيئة والوسط الاجتماعى الذى نشأ فيه. ستكون هناك فرصة لالتقاط الأنفاس، والتأمل للمعطيات التى بنيت عليها هذه العلاقة بشكل أكثر عقلانية. وعندما يحدث ذلك ستتغير أمور كثيرة فى ذهنك وقلبك. وستبدو الصورة أوضح أمامك. لا تتعجلى الأمور - عزيزتى - وانتهزى الفرصة واحكى لأمك. لابد أن تكون معك وأنت تدرسين شخصية وخلفية الحبيب «الافتراضى». عندها سوف يرتاح ضميرك لأنك لم تخونى ثقة أمك بك، وفى الوقت نفسه سيكون إلى جانبك إنسانة تحبك، وتخاف عليك أكثر من نفسها، وتتمنى لك السعادة أكثر من أى إنسان على وجه الأرض.. يكفى أنها: أمك!

لذلك ركزى الآن فى شيئين الأول: المذاكرة والتفوق والحصول على شهادتك الجامعية.. باسبورك لعبور أول عتبات الحياة والمستقبل والثانى: دراسة هذه العلاقة بعين العقل بعد ان انخرطت فيها بسرعة عن طريق ذلك العالم الافتراضى العجيب.

توكلى على الله.. اقتربى من الله.. اقتربى من نفسك.. صارحى أمك بكل شىء. وحبى نفسك. حافظى عليها من التورط فى علاقة وهمية يكون مصيرها الندم.

## نقطة ضوء

### «بنتين» من مصر!

دفعتنى مقالات نقدية عديدة إلى مشاهدة فيلم: «بنتين من مصر» وتابعت الفيلم حتى منتصفه بإعجاب بالفكرة الجديدة بأن تكون محورا لفيلم سينمائى عصرى وهى فكرة عنوسة البنات المتعلمات اللاتى يواجهن رغم تميزهن العلمى والعملى والثقافى مشكلة اجتماعية نفسية إنسانية هى مشكلة ارتفاع سن الزواج.. أى «العنوسة» بمعناها الواسع.

واستمر اعجابى بالفكرة، والمعالجة الدرامية والسينمائية حتى فوجئت بالمخرج الذى هو المؤلف فى الوقت نفسه: محمد أمين يحمل فكرته الأساسية بعدد لا حصر له من المشكلات والقضايا: البطالة.. الفساد السياسى والأخلاقى، الهجرة غير الشرعية، تعثر الشباب فى المشروعات الصغيرة وتعامل الدولة معهم باعتبارهم مجرمين، واجبارهم على الهروب من مصر بدلا من دخول السجن بتهمة التعثر فى سداد ديون أقساط مشروعاتهم الصغيرة.

وهنا جاءت الصدمة!! صدمتى فى هذه الرؤية الفنية الظلامية التى يقدمها فنان مبدع، كنا نرى فيه نموذجا لمخرج ومؤلف واعد! لماذا تحميل الفكرة الرائعة بكل هذه القضايا المحبطة دفعة واحدة؟! لماذا نقول للشباب لا طريق أمامكم سوى الهجرة النهائية من البلد لمن استطاع إليها سبيلا أو الانتحار!!

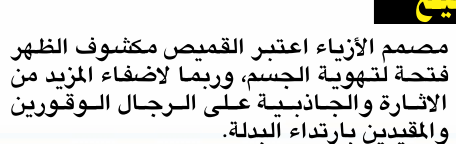
إذن فليس غريبا أن نسمع ونقرأ عن حالات انتحار غريبة لأسباب واهية يقوم بها شباب فى عمر الزهور اذا كنا نقدم له فنا بهذا القدر من السواد، وبتلك الرؤية التى لا ترى بصيصا خافتا من الضوء فى قلب العتمة!

عزيزى محمد أمين عذرا.. لقد صدمنى فيلمك ليس لأنه فيلم سيئ لكن لأنك لم تستطع ان تقدم لنا ضوءا ولو صغيرا فى قاعة العرض المظلمة. وقد علمتنى الحياة أن دور الفن يفوق دور السياسة ويتجاوزها. فالفن قادر على انتزاع طاقة الحلم وتفجيرها فى قلوب البشر مهما كانت الصعوبات والمشكلات. أما أن نقفل جميع الأبواب بحجة أننا نقدم عملا واقعيا فاسمح لى أن أقول لك ان هذا ليس الواقع.. الواقع أن هناك من يحاول.. من يصبر.. من يحاول.. من ينجح وسط كل هذه الهالات الكثيفة من اليأس.

أرجوك يامحمد أمين.. راجع نفسك.. وتأمل عملك القادم بفكرة أكثر واقعية.. وقدم لنا.. ولشباب مصر عملا يحمل أملا وحلما فهذه هى وظيفة الفن.. كما أراها!

**نوال**

## تقاليع



وضع مصمم الأزياء «جوستافولينس أوم» تصميما تقليديا للغاية لربيع وصيف ٢٠١٠ فالتصميم عبارة عن بدلة تقليدية إلا ان قميصها عارى الظهر تماما.. يبدو ان مصمم الأزياء اعتبر القميص مكشوف الظهر فتحة لتهوية الجسم، وربما لاضفاء المزيد من الاثارة والجاذبية على الرجال الوقورين والمقيدين بارتداء البدلة.

## روح دمك

كاريكاتير هانى شمس

E-mall:hanyshams99@hotmail.com




## حقائب ضد السرقة

استخدم احد المصارف الروسية حقائب لنقل النقود مجهزة بتقنية حديثة تجعل من المستحيل سرقة النقود التى بداخلها، وحتى لو كسرت الحقيبة فان النقود تصبح غير صالحة للاستخدام. جاءت فكرة هذه الحقائب الذكية بعد عمليات السطو المتكررة التى بلغت فى موسكو وحدها مائة حالة خلال عام. وبالتالى كان لابد من وضع حد لسرقة الأموال.

ووصفت هذه الحقائب السويسرية بانها الأكثر أمنا فى العالم لنقل النقود من مكان إلى آخر. وهذه الحقائب لا تفتح الا بمفتاحين، احدهما يكون عند من وضع النقود فيها والمفتاح الآخر يكون عند من يتسلم الحقائب. وفى حالة محاولة لكسر الحقيبة يخرج منها سائل يعمل على صباغة الأوراق النقدية، حيث تصبح غير صالحة للاستخدام.

## عظماء ولكن ظرفاء

■ إذا قدرت على عدوك، فاجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه..

«على كرم الله وجهه»

■ الحياة بمنظار الشباب مستقبل طويل لا نهاية له، لكنها فى نظر الكهول ماض فائق القصر.

«الفيلسوف الألمانى شوبنهاور»

■ من لم يعد بوسعه ان يحس بأية دهشة أو بأى مفاجأة هو ميت.

«اينشتاين»

## اليوبيل الماسى للملكة

ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية ستضطر للاعتماد على معونات اليانصيب الوطنى لتمويل احتفالات يوبيلها الماسى، بسبب خفض الانفاق الحكومى والأزمة النقدية الخاصة بها. على الرغم من كونها ثانى فرد فى العائلة الملكية البريطانية يحتفل بمرور ٦٠ عاما على جلوسه على العرش، فان هذه المناسبة التى تصادف فى يونيو عام ٢٠١٢ ستفقد بعض بريقها بعد اعتراف قصر باكنجهام، المقر الرسمى للملكة، بان احتفالات اليوبيل الماسى ستعبر عن عصر جديد من التقشف.

وقررت الحكومة البريطانية الشهر الماضى تجميد المخصصات المالية التى تتلقاها الملكة سنويا من دافعى الضرائب والبالغة ٧,٩ مليون جنيه استرلينى لمدة سنة.

## آخر

عشرة بلادياتنا بيتعلموا ربط الكرافتات تسعة ماتوا وواحد فى حالة حرجة.

## على مزاجى





بقلم: سعيد إسماعيل

ماشاهدته على شاشة التليفزيون المصرى «المحترم» مساء الاحد الماضى كان مضحكا ومحزنا فى وقت واحد.. فبينما كان العالم من أقصاه الى اقصاه، يتحدث عن فضيحة سقوط «دييجو مارادونا» والهزيمة الفظيعة التى «شربها» لاعبو منتخب الارجنتين أمام المنتخب الالمانى، وخروجهم من مسابقة كأس العالم مهزومين ٤/صفر.. كان التليفزيون المصرى «المغوار» يذيع على قناته الثانية تسجيلا للمباراة التى فاز فيها المنتخب الارجنتينى على منتخب المكسيك!! وكان اخونا «احمد افندى الطيب» يكاد يطير فرحا وهو يعلق على سير المباراة، كلما سجل الارجنتينيون هدفا فى شباك الفريق المكسيكى، ولا يتوقف عن الاشادة ببراعة وروعة فريق التانجو، ومديره الفنى «مارادونا» الاسطورة، الذى كان لاعبا لامثيل له ثم اصبح مدربا فذا، ولن يعود الى بلاده إلا ومعه كأس العالم!!

وينتهى تليفزيوننا «المحترم» من اذاعة المباراة القديمة ليقرر المسئولون فيه الاستمتاع بإذاعة مباراة قديمة اخرى، جرت بين منتخبى المانيا وغانا، ليشاهد ويستمع الشعب المصرى الغلبان لنفس المعلق «احمد افندى الطيب» وهو يشيد بعظمة وكفاءة الفريق الغانى الذى خرج. هو الآخر. من المسابقة خروجا مزريا!!

واحسرتاه على التليفزيون المصرى، الذى كان رائدا، ثم اصابه ما اصابه بفضل واجتهاد «العباقرة» الذين تناوبوا على رئاسته، فحولوه من «رائد» الى «تابع» ومن «عملاق» الى «قزم» لتتفوق عليه التليفزيونات العربية التى كانت تسير خلفه باعتباره القدوة والمثل الاعلى!!

## انترنت للفقراء!

أكدت السلطات فى مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية ان سكان أكبر الأحياء الفقيرة فى المدينة يستطيعون الآن التمتع بخدمة الدخول على شبكة المعلومات الدولية الانترنت مجانا. وذلك فى إطار برنامج حكومى يمكن ما يزيد على مائة ألف شخص فقير من تصفح الانترنت.

## «فوز» وخراب بيوت!

تأثر مواطن بلجيكى بمباراة كرة القدم بين البرازيل وهولندا فى ربع نهائى كأس العالم المقامة فى جنوب افريقيا فقرر ان يشاهد المباراة عبر تليفزيونه الخاص فى الحديقة الأمامية لمنزله وتجمع ما يزيد على مائة شخص وشاهدوا المباراة التى انتهت بفوز هولندا. تسببت حماسة البلجيكى فى تغريمه ٢٠ ألف يورو لعرض المباراة فى الشارع فى الوقت الذى طاف فيه احد الهولنديين شوارع المدينة الصغيرة وهو يحمل لافتة مكتوبا عليها كلمات شكر لصاحب المنزل.

## عقاب للسائحين!

تدرس مدينة برشلونة الاسبانية حالياً فرض ضريبة على السياح تصل الى يورو واحد لكل شخص وللإقامة الواحدة، تعويضا عن الانخفاض فى المساعدات الحكومية المخصصة للترويج للمدينة. وإذا اعتمدت عاصمة مقاطعة كاتالونيا الضريبة على السياح ستصبح المدينة الاسبانية الأولى التى تلجأ الى هذه الخطوة وستخصص عائدات الضريبة الجديدة بنسبة ١٠٠ للترويج للسياحة فى المدينة.

## حلول مسابقات العدد الماضى

■ حل «العمل الوحيد»:
جحا المصرى

■ حل «قرص الأفلام»:
حبيب الروح

■ حل «سيلوويت»:
فؤاد المهندس

■ حل «اشطب الحروف»:
تعالى نحلم ببكرة

■ حل «الاجابة الصحيحة»:
(١) «ج» شرم الشيخ
(٢) «أ» هيرنز
(٣) «ب» مسام
(٤) «ج» لبنان





## ميريل ستريب.. المرأة الحديدية

تتفاوض النجمة الأمريكية ميريل ستريب حاليا لتجسيد دور «مارجريت تاتشر» أول رئيسة وزراء بريطانية والتى كانت تعرف بالمرأة الحديدية.

تبدأ أحداث الفيلم من عام ١٩٨٢ الذى سيظهر مواقف تاتشر وتعاملها مع وقائع حرب جزر فوكلاند.

من المقرر ان ينضم الممثل «جين برودبنت» بطل فيلم «الطاحونة الحمراء» ليلعب دور «دينس» زوج السيدة تاتشر. يذكر ان مارجريت تاتشر تولت منصب رئيس وزراء بريطانيا على مدى ١١ عاما بين ١٩٧٩ وحتى ١٩٩٠.

## حظك هذا الأسبوع

**برج الدلو** ٢١ يناير ـ ٢٠ فبراير
ابتعد عن كل ما يشوه سمعتك.

**برج الحوت** ٢١ فبراير ـ ٢٠ مارس
عليك ان تكون لبقا وليس متعجرفا.

**برج الحمل** ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل
أنت مبدع جدا وملىء بالبصيرة، لكن لن يفيدك جلوسك فى البيت بشىء.

**برج الثور** ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو
انسى كل الاحقاد والضغوط التى وقعت تحتها فى الماضى.

**برج الجوزاء** ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو
فى الحب أنت متهور لحد الجنون.

**برج السرطان** ٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو
انك مرح وحساس، وساحر بشكل غير عادى فغازل بثقة.

**برج الاسد** ٢١ يوليو ـ ٢٠ اغسطس
صديق قديم يجعلك تتذكر أموراً قد نسيتها.

**برج العذراء** ٢١ اغسطس ـ ٢٠ سبتمبر
تحتاج لنظرة أعمق لاكتشاف ما تحتاجه حقا.

**برج الميزان** ٢١ سبتمبر ـ ٢٠ اكتوبر
لديك أمل كبير ان تقع فى الحب من جديد.

**برج العقرب** ٢١ اكتوبر ـ ٢٠ نوفمبر
تأتى تغييرات لصالحك وتدخل فترة بناءة ومثمرة.

**برج القوس** ٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر
أنت دائما مستعدا للمواجهة.

**برج الجدى** ٢١ ديسمبر ـ ٢٠ يناير
أنت بحاجة إلى فترة راحة تستعيد خلالها صفاءك النفسى.

# الذكاء.. السلاح السحرى للهروب من المواقف الحرجة

كثير منا يتعرضون لمواقف محرجة تتطلب سرعة بديهة وذكاء للتعامل معها وللخروج منها بأقل الخسائر الممكنة. فقد يترتب على احد تلك المواقف المحرجة خسارة شخص عزيز أو فقدان وظيفة أو التقليل من شخصيتك ومكانتك بين الناس.

وقد اجمع عدد من الخبراء العالميين والمعنيين بفن الاتيكيت والسلوك الاجتماعى ان هناك بعض الخطوات التى يمكن اتباعها للتخلص من موقف محرج.. ومنها الاعتماد على الادوات المحيطة التى قد تمكنك من التهرب من الاجابة على سؤال محرج.. مثلا يمكن اعطاء ايحاء للشخص السائل بانك تنتظر مكالمة هاتفية على تليفونك المحمول وهو ما يصيبك بنوع من تشتيت الذهن ولذلك يصعب عليك اعطاء صاحب السؤال المحرج اجابة سريعة.

وفى موقف آخر يمكنك تجنب الصراحة المفرطة فعلى سبيل المثال.. خرجت للتسوق مع صديقتك وسألتك عن رأيك حين ارتدت زيا لا يناسبها. ضعى اللوم على الموديل وليس على من ارتدته، ولا تقولى لها تبدين فظيعة فى هذا الزى بل قولى هذا البنطلون مجعد من الخلف وغير مناسب لتقاسيم جسمك.

وأكد خبراء الاتيكيت ان التعامل مع المواقف الاجتماعية المحرجة يتطلب ان يتمتع الشخص بقدر جيد من اللباقة والمهارة الاجتماعية العالية.

فمثلا.. يضطر الكثير منا الى قول عبارة «لا أعرف» فى عدة مواقف، إلا اننا يمكن ان نشعر بأن هذه العبارة تظهرنا وكأننا «سذج» فكيف يمكن لنا ان نقول هذه العبارة من دون ان نشعر بهذا الاحساس؟ هناك بعض المواقف الشائكة التى يصعب فيها ان نقول «لا اعرف» كمقابلات العمل على سبيل المثال. تقول الخبيرة البريطانية «سو بارجر» انه من الطبيعى ان نواجه احيانا اسئلة قد لا نكون على دراية باجابتها، الا انه من المحرج فى بعض المواقف ان نجيب بشكل واضح ومباشر بأننا فعلا لا ندرى.

وتنصح الخبيرة سو بأنه فى مثل هذه المواقف كمقابلة العمل مثلا يجب ان تكون واضحا، وبدلا من اعتماد عبارة «لا اعرف» يمكن ان تجيب «هذا سؤال ضخم، واحب ان افكر فيه قليلا قبل الاجابة» اما فى حال لم يكن لديك الاجابة المناسبة، فإنه من الافضل ان تعتذر، وان تؤكد لمديرك فى العمل انك ستبذل جهدا فى هذه المسألة، واذا كان ليس بامكانك ان تؤجل الاجابة عن السؤال يمكن ان تخبر الشخص امامك بأن هذا سؤال جيد فعلا ولكن السؤال الذى يثير اكثر هو...» وبهذه الطريقة تكون قد اعطيت لنفسك الفرصة فى التحدث بالامور التى تعرفها.

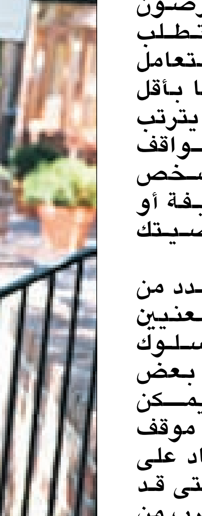
واخيرا اعلم ان ابتسامتك وثقتك فى نفسك دائما جواز للعبور فى كل المواقف الحرجة وانه بالحب وبعض المجهود الذهنى يمكن كسب الطرف الآخر.. فلا ترتبك ابدا.



■ سرعة البديهة أقوى سلاح للتخلص من المواقف المحرجة

أمانى عبدالرحيم

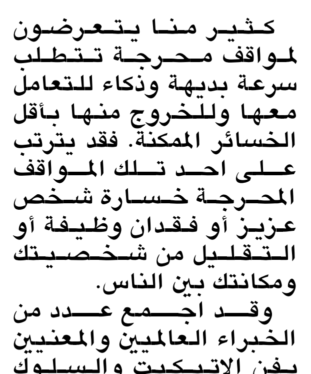
## يوميات موكوس بن ملحوس



يكتبها ياسر قطامش

### اللهو الخفى.. يشرب اليوسفى!!

لست مؤمنا بتناسخ الأرواح ولكن أشعر بالألفة بينى وبين بعض الأماكن كأنى عشت فيها من قبل؟ منذ أيام كنت فى سوق السلاح بالقلعة بحثت عن وجهى فى وجوه المبانى القديمة فتشت عن نفسى فى الدروب والأزقة.. هل كنت أحيا هنا فى العصر المملوكى أميرا أو بائعا للسيوف أو حتى مجرد «طواشى»؟ دخلت أصلى فى مسجد الأمير الجاى اليوسفى واتحسس الأخبار عن صحته بحثت عنه تحت القبة لم أجده!! صعدت المئذنة لاستكشف فلم أبصر سوى عشش حقيرة وبعض منازل مملوكية أثرية فخمة مبهرة ماذا حدث؟! لقد عاد بى الزمن إلى سنة ١٣٧٣ يعنى نهاية عصر المماليك البحرية!! نزلت فرأيت رجلا بعمامة كبيرة اتفزع عند رؤيتى وصرخ «أمان يا ربى».. مالك يا عم فيه حاجة؟!.. أنت عفريت الأمير يبلغ المقتول من ٥ سنين.. يبلغ مين؟ أنا غريب عن زمانكم أنا «اللهو الخفى».. دعانى لنشرب عصير اليوسفى وقال: أنا شهاب الدين السعدى أديب ومجذوب ومكشوف عنى الحجاب «حى».. يا هلا يا عم شهاب.. هل ستحضر صلاة الجنازة على الجاى اليوسفى؟.. لا إله إلا الله هو مات؟.. رحمه الله كان أميرا جليلا تزوج خوند بركة أم السلطان الحالى الأشرف شعبان حفيد الناصر محمد بن قلاوون وكان السلطان يحبه ويوقره وبعد وفاة خوند بركة ودفنها بمسجدها بباب الوزير فى عيد الأضحى الماضى تنبأت بموت الجاى وقلت: «فى مستهل العشر من ذى الحجة.. كانت صبيحة موت أم الأشرف.. فالله يرحمها ويعظم أجرها.. ويكون فى عاشورا موت اليوسفى وفعلا حدث خلاف على التركة بين السلطان وزوج أمه الجاى وكان مغرورا وشايف نفسه وينظر للسلطان كأنه طفل لصغر سنه وشق عصا الطاعة وأعلن التمرد فطارده جيش السلطان وحاصره مع مماليكه فى القليوبية فنزل فى النيل ليعبر للشاطىء الآخر وكان عواما ولكن ثقلت عليه دروعه وملابسه فغرق وبكى السلطان تأثرا على عمه قصدى زوج أمه لأن «اللى يتجوز أمى أقول له يا عمى».. اختفى شهاب الدين وجدتنى على قهوة وبجوارى مغنى على الربابة.



## حل مسابقة السودوكو العدد الماضى

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | G | 6 | 2 | C | A | 8 | B | E | 5 | D | 7 | 1 | 3 | F |
| A | 5 | B | E | G | 4 | 6 | 7 | 1 | 9 | F | 3 | D | 2 | C | 8 |
| 1 | F | C | 8 | 9 | 3 | D | E | 4 | 2 | G | 7 | 5 | 6 | A | B |
| 2 | D | 3 | 7 | 5 | 1 | F | B | C | 8 | A | 6 | E | 9 | 4 | G |
| D | 8 | A | 4 | 6 | 7 | 1 | 5 | 2 | 3 | E | C | G | B | F | 9 |
| G | 2 | 1 | 3 | C | E | B | A | 9 | F | D | 8 | 4 | 7 | 6 | 5 |
| 5 | 7 | E | B | 8 | 2 | 9 | F | 6 | 1 | 4 | G | A | 3 | D | C |
| C | 6 | F | 9 | D | G | 4 | 3 | A | 7 | B | 5 | 2 | 8 | 1 | E |
| 6 | 1 | 9 | 5 | F | D | 7 | 2 | E | A | C | B | 8 | 4 | G | 3 |
| B | E | 2 | A | 4 | 5 | 8 | 1 | G | 6 | 3 | 9 | F | C | 7 | D |
| 4 | G | D | F | 3 | B | C | 9 | 8 | 5 | 7 | 1 | 6 | E | 2 | A |
| 7 | 3 | 8 | C | E | A | G | 6 | F | D | 2 | 4 | B | 5 | 9 | 1 |
| 8 | C | 5 | D | A | 9 | E | G | 7 | 4 | 1 | 2 | 3 | F | B | 6 |
| F | 9 | 7 | 1 | B | 6 | 5 | 4 | 3 | G | 8 | A | C | D | F | 2 |
| 3 | B | 4 | G | 1 | F | 2 | D | 5 | C | 6 | E | 9 | A | 8 | 7 |
| E | A | 6 | 2 | 7 | 8 | 3 | C | D | B | 9 | F | 1 | G | 5 | 4 |

## حل الكلمات المتقاطعة العدد الماضى

أجازة